

सारस्वत वाणी

प्रकाशनः
संयुक्त गौड सारस्वत सभा, कालिकत

ANNUAL SUBSCRIPTION ₹ 12/-

खंड 40 अंक 9 (केवळ अंगा खातीर) सप्तंबर 1, 2018

SARASWATH VANI

Published By
SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA, CALICUT

ॐ

श्री महालसा नारायणी प्रसन्ना:



ANNUAL GENERAL BODY MEETING

NOTICE

Notice is hereby given for the 44th Annual General Body Meeting of the S.G.S. Sabha, Calicut, which will be held on Sunday the 30th September 2018, at 11.00 a.m., at Saraswath Bhavan, Kacherikunnu, Mankave, Calicut - 673 007 as per the following agenda:

1. Prayer
2. Welcome address
3. Presidential address
4. Minutes of the last General Body Meeting
5. Presentation of the Annual Report and Audited Accounts for the year ended 31-3-2018
6. Resolutions, if any
7. Any other matter with the permission of the Chair
8. Election to the Governing Council for the term 2018-2020 comprising:
   a. President
   b. Vice President
   c. Secretary
   d. Joint Secretary
   e. Treasurer
   f. 10 Governing Council Members
9. Appointment of auditor for the financial year 2018-2019

Resolutions may be sent to the Sabha Secretary to reach him by 5.00 p.m. on 25th September 2018. Nominations should be filed by 5.00 p.m. on 26th September 2018 with the Sabha Secretary. The nomination paper should be signed by the candidate, proposer and seconder, who should be S.G.S. Sabha members. The last date for withdrawal will be 28th September 2018 by 5.00 p.m.

By Order of the Governing Council
(Sd/-)
D. SHANTHARAM NAYAK
Secretary
Samyuktha Gowd Saraswath Sabha

05-09-2018

(The candidate, proposer and seconder should pay their membership arrears, if any, prior to the meeting, failing which the nomination will be treated invalid)

NB: Meeting will be followed by LUNCH

Saraswath Vani

Published by
SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA
SOORAJ JEWELLERS,
KAMMATH LANE, CALICUT - 673 001, PH : 2701420
Reg. No. 16 / 1974

संपादक :
के. सुरेन्द्र राव
सूरज ज्वेलर्स, कामत लेन, कालिकत - 1.

वांगडी:
डॉ. बालगोपाल टि.एस.प्रभु
जि.संतोष पै
डॉ. आशा जयकुमार

अधिकाराक लागून वांगडी :
जे. रमेश कम्मत (अद्यक्ष)
डि. शांताराम नायक (कार्यदर्शी)

खंड 40 | अंक 9 | (केवळ अंगा खातीर) | मप्तंवर 1, 2018

मांडावळ

		पान
Cover Story		8
"विजयी - अर्जुन परीक्षा"	कृष्ण नारायण नायक, कोचि	23
तत्वार्थगीता	शरतचंद्र शेणै	25
ആൽപ്സിന്റെ കുളിരിൽ	ഡോ.ആശാജയകുമാർ	27
വ്യാസനും മക്കളും	ഡോ.കെ.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ	34
ശ്രീ വാണി		40
विद्यार्थि पंक्ति		41
PRAYING THE CORRECT WAY	Babu Raghutham	46
खबर आनी घडणूक		50
खास दीस		52

ATTENTION PLEASE

Materials, News items for publication in the Saraswath Vani should be sent to the following address before 25th of each month:

K. SURENDRA RAO
Editor, Saraswath Vani
Sooraj Jewellers
Kamath Lane
CALICUT - 673 001
e-mail: saraswathvani@gmail.com

सुभाषितम्

दुराचारी च दुर्दृष्टिदुरा *f f* वासी च दुर्जनः।
यन्मैत्री क्रियते पुम्भिर्नरः शीघ्र विनश्यति।।

चाणक्य नीति

If a good sage makes contact with an unethical person with bad habits, or a person who is trying to harm others, then his goodness will be destroyed in no time and he will also become an unethical person.

अमृतवचनम्

Death is very likely the single best invention of life. It is life's change agent. It clears out the old to make way for the new. Right now the new is you, but ssomeday not too long from now, you will gradually become the old and be cleared away. Sorry to be so dramatic, but it is quite true.

(Stave Jobs, co-founder of Apple Inc.)

SWARTIRTH SUDHIR PHADKE

U. Gopal Maller

Sudhir Phadke, an accomplished Marathi singer and composer and considered as the icon of the Marathi film industry and Marathi Sugam Sangeet, was born in Kolhapur on July 25, 1919. Fondly called Babuji by all, his birth name was Ram Phadke. And, when he composed a song for the company His Master's Voice (HMV), he changed his name to Sudhir Phadke. He was a Swayamsevak of the Rashtriya Swayamsevak Sangh from his young age and he continued to actively serve the organisation till his death. He had also taken part in Goa Freedom Movement.

Sudhir Phadke took lessons in Hindustani classical music from Vamanrao Padhye of Kolhapur. He, who began his musical career with the HMV in 1941, joined the Prabhat Film Company as musical director in 1946. During his career that lasted six decades, he composed music for 111 films of which 21 were Hindi films. His number 'Jyothi kalash chhalke...," sung by legendary Lata Mangeshkar for the Hindi film Bhabhi Ki Chudiyan, is still popular among old-timers. He was also a celebrated playback singer, who had sung over one thousand songs.

He married Lalitha Deulkar, his fellow-singer, and their son Sridhar Phadke, born in 1950, after completing his post-graduation from the United States in 1970, is a self-trained singer and composer in the Marathi film world.

A versatile musician, Sudhir Phadke had composed music for devotional and patriotic songs also. Among his major works is the music for the poet G.D. Madgulkar's Geet Ramayan, a summary of the epic Ramayan, written in the form of 56 songs in chronological sequence, and it was broadcast by All India Radio, with each song a week for 56 weeks, every Sunday from April 1, 1955 (Ramanavami day), and the programme was very popular during that time. And, apart from Phadke himself, the said songs were sung by different singer, like Manik Varma, Lalitha Deulkar, Lata Mangeshkar,

Vasantrao Deshpande, Ram Phatak and Usha Atre.

During the final phase of his life, Phadke was involved in producing a Hindi film on the life of the freedom fighter Swatantriya Veer Vinayak Damodar Savarkar. He had also taken part in Goa Freedom Movement.

Apart from getting several awards from the Government of Maharashtra, His film 'Ha Maza Marg Ekala' had received the President's Award in 1963. He was also the recipient of the Film fare Awards (Marathi) for best music during the years 1994 (film Varsa Lakshmicha), 1996 (film Putravathi) and 2000 (film Lekaru).

On July 29, 2002, at the age of 83, Sudhir Phadke passed away. Work on a Marathi film on his life has been progressing for the last three years, which will be released in 2019, in commemoration of his birth centuary. The one-year-long birth centenary celebrations were inaugurated by Sri Mohan ji Bhagawat, the Sarsanghchalak of the RSS at the Ravindra Natya Mandir in Prabhavati, Mumbai, on July 25, 2018. The Maharashtra government is also planning to celebrate his birth centenary in a big way with different programmes.

SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA CALICUT

Respected Member,

The President and the Members of the Governing Council of the Samyuktha Gowd Saraswath Sabha have immense pleasure in placing before you the annual report and audited accounts of the Sabha for the year 2017-2018

GOVERNING COUNCIL FOR THE TERM 2017 - 2018

Shri. J. Ramesh Kamath	- President
Shri.M.Krishnanand Kamath	- Vice President
Shri. D. Shantharam Nayak	- Secretary
Shri. Ajith Gopinath Nayak	- Joint Secretary
Shri. U. Krishnakumar Rao	- Treasurer

G.C. MEMBERS: 1) Shri. K. Surendra Rao 2) CA. G. Santhosh Pai 3) Shri.U. Gokuldas Maller 4) Shri.B. Prabhakar Kamath 5) Shri.P. Devananda Rao 6) Shri. V. Damodhar Naik 7) Shri. S. Sai Giridhar 8) Shri. N. Arun Maller 9) Shri.G.Prabhakar Kamath 10) Shri.B. Ramdas Shenoy

VANITHA VIBHAG	:	President: Smt. Poornima D. Shenoy
		Secretary: Smt. Suchitha B. Kamath
YUVAK VIBHAG	:	President: Shri. S. Sarvotham Prabhu
		Secretary: Shri. Pramod S. Pai
VIDYARTHI VIBHAG	:	President: Master Adarsh A. Naik
		Secretary: Kumari Monisha P.Prabhu

REPORT FOR THE YEAR 2017-18

In all, 8 G.C. meetings were held during the year (Upto 4th Sept'. 2018). Joint meetings with Vanitha, Yuvak and Vidyarthi Vibhags were also conducted in connection with various functions of the Sabha.

DETAILS OF MEMBERSHIP :

As on 31st August 2018 the membership of the Sabha stood at the following break up figures:

HONORARY MEMBERS : 5

1. Shri.N.C. Shenoy, Calicut
2. Shri.N. Vittaldas Shenoy, Calicut
3. Dr. S.P. Maller, Calicut
4. Dr. G. Ganapathi Rao, Thrissur
5. Shri. V. Chandrashekar Naik, Calicut

PATRONS : 6

1. Shri. K. Surendra Rao
2. Shri. S. Anand
3. Shri. V. Surendra Naik
4. Shri. S. Devadas Shenoy
5. Shri. U. Gopal Maller
6. Shri. M. Krishnanand Kamath

LIFE MEMBERS : 590 ORDINARY MEMBERS : 42

SARASWATH VANI EDITORIAL BOARD

Editor - Shri. K. Surendra Rao

Sub - Editor - Shri. D. Shantharam Nayak

Members: 1) Dr. Balagopal T.S. Prabhu 2) Shri. CA. G. SanthoshPai 3) Dr. Asha Jayakumar. President and Secretary of the Sabha are ex-officio members.

ANNUAL GENERAL BODY MEETING

The 43rd Annual General Body Meeting of the Sabha was held on 25th September at Saraswath Bhavan. Meeting started with prayer recited by Smt.Prema D Rao and Smt.Meera Mohan Rao at 11.30 AM.As the President was unable to attend the meeting owing to his mother's death Vice president Shri.Nithyanand Kamath presided. Meeting paid homage to Krishna Bai (Champi) who had passed away on 22nd September and all other samaj bandhavs who left us after the last AGB. Secretary, Shri. D. Shantharam Nayak welcomed the gathering. He requested former president CA Santhosh Pai to give guidance and oversee the proceedings of the meeting as President was not attending.

Photographs of late N. Krishna Naik and late L. Manjunath Shenoy were unveiled.Former presidents Shri.K.Surendra Rao and Shri.S.D.Shenoy remembered Krishna Naik as a true lover of our community as he used to come forward voluntarily for any thing and every thing related to the service of our samaj.The speakers also hailed the contribution from Manjunath Shenoy and stated that his premature departure caused a big loss not only to his family but also to all of us.

Minutes of the last general body meeting,Annual report and accounts for the year 2016-17 as circulated through Saraswathvani were approved and passed by the general body.The same auditors,M/S.Venkateswaran and Veeramani were reappointed as auditors for the Sabha for the year 2017-18.Members who spoke

thereafter wanted Sabha to chalk out programmes to encourage and enable the younger generation learn about our traditions and culture which has become very important in these testing times.Functions like Ugadi and Suthampunnav should be taken up for bringing together members and their families,opined the speakers.

Meeting cocluded by 1.30 PM with vote of thanks delivered by joint secretary Shri.Ajith Gopinath Members dispersed after lunch.

VIJAYADASMI CELEBRATIONS

Vijayadasami was celebrated on 30th September 2017. Vidyarambham was conducted at Sri Panduranga Mandir for kids who were initiated into the world of letters.By 10 AM competitions for children started at Saraswath Bhavan. More than thirty children participated in various events.Item to be prepared and brought for cooking competition was PANPATHOLI and there were thirteen entries.It was a difficult task for the judges to pick up the best as all were mouth watering preparations.There was also a RANGOLI competition in which there were eight participants. Morning session came to an end after lunch.

Interesting games were also conducted at the venue and the winners got prizes on the spot. Other competitions such as Quiz,Elocution in Konkani and English,Devotional songs for different age groups followed in which members and children participated with great enthusiasm. Valedictory function started by 7 pm. Subsequently Prizes,Trophies,Certificates and Cash awards were distributed to winners from various categories. Endowment prizes were also handed over to winners from various categories.Customary Saraswathy Pooja was conducted and the function concluded by 8.30 pm.A simple but delicious dinner that was prepared at Saraswath Bhavan kitchen using utensils donated by well wishers was served and members dispersed by 9.30 pm.

DEEPAVALI

Sabha's Deepavali celebrations were conducted on 22nd OCTOBER, 2017 at S.S.Kalamandir. President Ramesh Kamath, Secretary Shantharam Nayak, Vanitha Vibhag President Poornima

D. Shenoy, Secretary Suchitha B. Kamath and Yuvak Vibhag President Sarvotham Prabhu lighted the traditional lamp at 5.15 PM and after the prayer President formally inaugurated the celebrations.

Members with their families started flowing in as the variety entertainments commenced. The performers, most of them who had made several days of preparations entertained the audience who encouraged them with continuous applause. Compeering by Nandini Kamath was outstanding and Santhosh Pai in his usual style encouraged the members to buy Raffle tickets. The audience was delighted to see performers from all age groups singing, dancing and playing musical instruments. There were thirty five items altogether. President informed the gathering about the efforts taken by the President and Secretary of Vanitha Vibhag in organizing the evening's treat and expressed his appreciation for the same. President announced that the Sabha is honouring two lady members for their outstanding contribution to the Samaj, Mrs. Shanta D. Prabhu, erstwhile Vice President of the Sabha and Mrs. Meera Mohan Rao erstwhile Joint Secretary of the Sabha. They are the only living ladies who were in the Governing Council of the Sabha. Vanitha Vibhag President and Secretary handed over the memento to Mrs. Meera Mohan Rao. President also announced that two more members, CA. Santhosh Pai and Mrs. Archana N. Kamath are also being honoured for their outstanding achievements outside Sabha activities. Dr. G. R. Jayakumar handed over the memento to CA. Santosh Pai and President handed over the memento to Mrs. Archana N. Kamath. The recipients thanked the Sabha for recognizing and honouring them. Prizes were distributed to ten lucky winners. Sumptuous and delicious dinner was served along with five varieties of sweets sponsored by members. M/s. Akshaya Jewellers sponsored Live Jilebis during dinner.

SWEETS SPONSORS: 1. Dr. G.R. Jayakumar
2. Shri. Devanand Rao, 3. 4. 5. M/s. Bhat Brothers.

also thanked Santhosh Pai for the efforts taken in selling the raffle tickets and entrusted him and Secretary to conduct the raffle draw.Prizes of even value were distributed to ten lucky winners.Sumptuous and delicious dinner was served along with five varieties of sweets sponsored by members.

YUGADI

Yugadi was celebrated on 18th March 2018 at Shree Panduranga Mandir. Archak Shri. V. Vinod Bhat dilated on the Samvatsara Phala. Pooja was offered to Lord Panduranga and Rukmayi with the offerings of the Vanitha Vibhag. Aarathi and distribution of prasadam marked the conclusion of the ceremony.

SAMOOHIKA SATHYA NARAYANA POOJA

As usual this year also the Samoohika Sathya Narayana Vratha Pooja was conducted on12th August 2018 at S.S Kala Mandir. A large number of Samaj Bandhavas participated in the function. Archak Shri. V. Vinod Bhat officiated as the chief priest.

SRAVANA POORNIMA

Sabha members participated in the **Upakarma Homa** held at Panduranga Mandir on 25th August 2018 and received sacred thread from the chief priest Shri. V. Vinod Bhat. The Sabha offered dhothi and dakshina to the chief priest. Shravana Poornima Upahara was distributed to the needy members of the Sabha family.

SARASWATH VANI

Free distribution of Saraswath Vani to Sabha members was continued during the year with the support of the advertisers in the Vani. The Sabha is much indebted to them.

VANITHA VIBHAG, YUVAK VIBHAG & VIDYARTHI VIBHAG

They gave adequate support to the Sabha's programmes like Samoohika Sathya Narayana Pooja, Haldi Kumkum, Vijaya Dashami, Deepavali, etc. without which such programmes would not have been colourful and successful.

KORYA AMKA GAMATH

KORYA AMKA GAMMATH conducted on 21st January 2018 was a treat in all respects. Visitors started flowing in from 4pm and most of them stayed on as there was enough to see, eat and enjoy. Stalls set up were: Mural Paintings, Glass Paintings, Painted Clay Pots,

Painted sarees Vandana Kamath. Handmade Jewellery Gayathri Shenoy. Dahi Vada, Gulab Jamun Sandhya Nayak. Khotto, Biscoot Roti, Bread Bonda, Goli Bajjo Sharada Shenoy. Mangalore Buns, Pan Polo, Biscoot Roti Lakshmi Rakesh. Herbs, Costume Jewellery, Books Padma Prabhu, Anjana & GP's trends. Organic Vegetables, Tukdi, Mando, Besan Ladoo, Phova Uppkeri, Ghassi Masolu, Chips etc Suresh Prabhu. Ragda Patties, Pav Bhaji, Masala Puri, Badam Milk Neethi Naik. Pani puri, Sev Puri, Bhelpuri, Masala Puri Suman Bhat. Pathrodo, Ambado, Ubbatti, Aloo Mutter Vada Sujatha Bhat and Geetha Hegde. Goli Bajjo, Noodles, Tea, Coffee, Patanjali products Sai Giridhar and Partners of Hexagon Goods and Services. Woolen items and voodis Deepa Pai. Tupperware Deepa Rao. Vaali, Kadgi Gopinath Kamath. Leggings, Towels, Nighties, Hosiery items Krishna Kumar. Murali Kamath was present with his usual items. Various games were conducted by Archana Kamath and Varadraj Bhat.The photograph of Late L.Narayan Naik was unveiled by Smt. Mira Mohan Rao, a former G.C. Member of the Sabha.

Korya Amka Gamath was memorable in all respects and all left the venue, eager to come back next year for making still more Gamath.

CHARITABLE ACTIVITIES

(Upto 31st March 2018)

Monthly Financial Aid	:	65,000.00
Educational Aid	:	18,000.00
Prizes & medals	:	19,795.00
Charity & Donation	:	31,750.00
		1,34,545.00

The main source of income came from rent received from the tenant occupying the ground floor and rent received by letting out the first floor of Saraswath Bhavan for marriages and other social gatherings etc.

In concluding the report, we would like to extend our sincere thanks to each and every member of the Sabha for the encouragement and co-operation received from them during the year. Also we would like to place on record our sense of gratitude to all those individuals and institutions who were munificent enough to give us donations for our different programmes, advertisements,

endowments and those who had been helpful to us in every manner for the conduct of our programmes. We are much obliged to all the writers, poets, etc., who had been generous enough to contribute their literary creations for publication in the Saraswath Vani. Also we take this opportunity to appreciate the Editorial Board for having brought out the issues of Vani with more elegance, colourfulness and promptness. Now we would like to thank the Vanitha Vibhag, the Yuvak Vibhag and the Vidhyarthi Vibhag, who worked as our wings so as to enable us to soar into new heights and to ensure mobility and momentum to the Sabha in the flight to fulfil its chosen mission. We are greatly indebted to Shri. Rajeev Mohandas, Mg. Trustee of Shree Panduranga Trust for making available their premises for the conduct of our meetings and programmes free of any charges. Our thanks are also due to M/s. Venkateshwaran & Veeramani, Chartered Accountants, who were kind enough to complete the auditing of our accounts on time. Finally, we thank Bhavana Graphics and Kamala Offset for the timely delivery of Saraswath Vani every month.

Thanking you all,

By order of the Governing Council

D. Shantharam Nayak

(Sd) Secretary

SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA, CALICUT

RECEIPTS & PAYMENTS ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2018

31.03.17			31.03.18	31.03.17			31.03.18
	To Opening balances:			150000	By Magazine & souvenir expenses		152693.00
38544	Cash in hand	32506.00		82000	Financial aid		65000.00
5602	Cash at SBT	5573.00		32000	Educational aid & scholarship		18000.00
16768	Cash at Canara Bank	42318.53		18501	Prizes		19795.00
86817	Cash at Corpn. Bank	231781.50		7985	Meeting expenses		24370.00
144770	Cash at Vijaya Bank	159339.50	471518.53	4623	Postage, ptg. & stationery		3316.00
[illegible]	Membership fees collected		7500.00	[illegible]	Investment in fixed deposit		369438.00
[illegible]	Interest received		135363.00	300000	Addition to building		276994.00
[illegible]	Colln. towards endowment fund		329000.00	2926	Miscellaneous expenses		15358.00
[illegible]	Hall rent received		118000.00	131598	Expenses for festivals & gatherings		121471.00
[illegible]	Shop rent received		277200.00	[illegible]	Donation & charitable payments		31750.00
[illegible]	Contrib. recd. for educational aid		0.00	[illegible]	Saraswath Bhavan expenses		143344.00
[illegible]	Colln. towards festivals		[illegible]	[illegible]	Accounting charges		3000.00
[illegible]	Magazine & souvenir receipts		[illegible]	[illegible]	Website rental		6835.63
[illegible]	Donations received		[illegible]	[illegible]	Audit fee		4720.00
[illegible]	Rent advance collected (hall rent)		[illegible]	[illegible]	Expenses for endowmment fund		0.00
[illegible]	Luxury tax collected (net)		[illegible]	[illegible]	Luxury tax paid		5000.00
				[illegible]	TDS on interest		3312.00
					Closing balances.		
				[illegible]	Cash in hand	[illegible]	
				[illegible]	Cash at SBT	[illegible]	
				[illegible]	Cash at Canara Bank	[illegible]	
				[illegible]	Cash at Corpn. Bank	[illegible]	
				[illegible]	Cash at Vijaya Bank	[illegible]	[illegible]
[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]

In terms of our report of even date
For Venkateswaran & Veeramani
Chartered Accountants

SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA, CALICUT

INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2018

31.03.17		31.03.18	31.03.17		31.03.18
4623	To Postage, Printing & stationery	3316.00	28250	By Membership fees	7500.00
[illegible]	Magazine & souvenir expenses	56693.00	215759	Interest received	135363.00
2926	Miscellaneous expenses	15358.00	343955	Net income from Saraswath Bhavan	291856.00
4600	Audit fees	4720.00	27212	Surplus from festivals	48279.00
3000	Accounting charges	3000.00	13501	Educational aid	0.00
8237	Website rental	6835.63	82980	Donations received	72500.00
7985	Meeting expenses	24370.00			
614046	Surplus c/d	441205.37			
711667		555498.00	711667		555498.00
	To Aid & charitable payments:				
82000	Financial aid	65000.00	614046	By Surplus b/d	441205.37
32000	Educational aid	18000.00			
18501	Prizes & medals	19795.00			
5700	Donations & charity	31750.00			
475845	Surplus for the year	306660.37			
614046		441205.37	614046		441205.37

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2018

31.03.17		31.03.18	31.03.17		31.03.18
2322223	General Fund	2628883.42	5085827	Fixed assets	5362820.52
3197540	Capital Fund	3197540.00	1383860	Deposits & advances	1756610.00
1338942	Endowment Fund	1667942.00	471519	Cash & bank balances	440934.90
81500	Rent Advance (shop/hall booking)	66000.00			
1000	Luxury Tax payable	0.00			
6941205		7560365.42	6941205		7560365.42

Calicut
09.08.2018

In terms of our report of even date
For Venkateswaran & Veeramani
Chartered Accountants

SD/- (President) SD/- (Secretary) SD/- (Treasurer)

R.V.Viswanathan
Partner

SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA/31.03.2018

31.03.17	GENERAL FUND		
1846378	Opening balance	2322223.05	
475845	add: surplus for the year	306660.37	2628883.42
2322223			

	CAPITAL FUND		
3197540	Opening balance	3197540.00	
0	add: collection during the year	0.00	3197540.00
3197540			

ENDOWMENT FUNDS

	NAME OF FUND	Op bal.	Addition	adjustment	Cl bal
6000	Aid to Physically Disabled	6000.00	0.00	0.00	6000.00
4000	Cremation Aid Endowment Fund	4000.00	0.00	0.00	4000.00
218201	Educational Aid Fund	218201.00	0.00	0.00	218201.00
81112	Educational Scholarship Endow.Fund	81112.00	0.00	0.00	81112.00
430000	Family Support Fund	430000.00	300000.00	0.00	730000.00
174627	General Purpose Fund	174627.00	0.00	0.00	174627.00
13000	Konkani Elocution Endow. Fund	13000.00	0.00	0.00	13000.00
9000	Konkani Literature Endow. Fund	9000.00	0.00	0.00	9000.00
9000	Marriage Aid Endowment Fund	9000.00	0.00	0.00	9000.00
105502	Medical Aid Endowment Fund	105502.00	0.00	0.00	105502.00
1000	Quiz Competition Endow. Fund	1000.00	25000.00	0.00	26000.00
79000	Saraswath Vani Publ. Endow. Fund	79000.00	0.00	0.00	79000.00
20000	Sravana Pournami Endow. Fund	20000.00	0.00	0.00	20000.00
188500	Sri Satya Narayana Pooja Fund	188500.00	4000.00	0.00	192500.00
1338942		1338942.00	329000.00	0	1667942.00

	FIXED ASSETS	OB	Addn.	Depm.	Cl. bal.
178947	Furniture	178947.00	0.00	0.00	178947.00
16000	Software Development	16000.00	0.00	0.00	16000.00
4890880	Land & building	4890879.52	276994.00	0.00	5167873.52
5085827		5085826.52	276994.00	0.00	5362820.52

	DEPOSITS & ADVANCES			
1109942	Fixed Deposit with Corporation Bank	1475380.00		
262000	Fixed Deposit with Canara Bank	266000.00	1741380.00	
1000	Post Office deposits		1000.00	
1855	Incometax TDS		14230.00	
1374797				1756610.00

SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA/31.03.2018

31.03.17	CASH AND BANK BALANCES			
32506	Cash in hand		1567.00	
5573	Cash at SBT		9384.00	
42319	Cash at Canara Bank		65025.53	
231782	Cash at Corpn. Bank		275114.50	
159340	Cash at Vijaya Bank		89843.87	440934.90
471519				

Schedules to Income & Expenditure a/c:-

	DETAILS OF MEMBERSHIP FEES			
25000	Life Membership		7500.00	
3250	Ordinary Membership		0.00	7500.00
28250				

	DETAILS OF MISCELLANEOUS EXPENSES			
150	Cremation expenses		4000.00	
0	Marriage gift		2000.00	
600	Money order commission & bank charges		663.00	
0	Luxury Tax 2015-16 arrear		1695.00	
0	Photo frame charges		6000.00	
0	Corporation office		500.00	
2176	Conveyance, transportation expenses		500.00	15358.00
2926				

	NET INCOME FROM SARASWATH BHAVAN			
300300	Shop rent received		277200.00	
190000	Hall rent received		158000.00	
490300			435200.00	
	less: expenses:			
9500	Incentive & brokerage	8400.00		
71000	Salary to staff	90000.00		
10330	Elec. & water charges	7646.00		
3275	Telephone charges	4132.00		
30074	Maintenance charges	11042.00		
22166	Taxes & licence fees	22124.00	143344.00	291856.00
146345				
343955	(NET)			

	DETAILS OF TAXES & LICENCE FEES			
1200	Professional tax		1200.00	
18966	Building tax		17924.00	
500	D & O Licence fee		1500.00	
1500	Licence renewal fee		1500.00	22124.00
22166				

SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA/31.03.2018

SURPLUS FROM FESTIVALS & SOCIAL GATHERINGS

	Expenses incurred for:	
81273	Deepavali	84674.00
14750	Less: Collection from raffle tickets	25500.00
66523		59174.00
49185	Vijayadasami	45717.00
13450	Korya Amka Gammath programme	13580.00
2440	Ugadi/Haldi/Sravan Pournima	3000.00
131598		121471.00
158810	less: collection towards festivals	169750.00
27212		48279.00

DETAILS OF SOUVENIR & MAGAZINE EXPENSES

	Expenses for souvenir & magazine:	
5000	Honorarium / Conveyance	910.00
141155	Printing charges	147239.00
3845	Postage	4544.00
150000		152693.00
83750	less: receipts from souvenir & magazine	96000.00
66250		56693.00

EDUCATIONAL AID & SCHOLARSHIP

	Contributions recd. towards educational aid:	
5000	Ace Group	0.00
5000	Dr.U.V.Rao	0.00
500	Gopinath Pai	0.00
1000	P Manoharan	0.00
501	Towards competition prizes	0.00
1500	K.P.R.Kamath	0.00
13501		0.00
32000	Educational aid disbursed	18000.00
18501	Prizes & Medals	19795.00
50501		37795.00

DETAILS OF DONATIONS & CHARITABLE PAYMENTS

Sathyanarayana Pooja fund 31750.00

SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES FOLLOWED:

1) The financial statements are prepared on cash basis following historical cost concepts

2) Fixed assets are stated at cost. Depreciation has not been charged on fixed assets

Calicut
09.08.2018

In terms of our report of even date
For Venkateswaran & Veeramani
Chartered Accountants

R.V.Viswanathan
Partner

SD/- (President) SD/- (Secretary) SD/- (Treasurer)

"विजयी - अर्जुन परीक्षा"

कृष्ण नारायण नायक, कोच्चि

महाभारत घोरयुद्ध समाप्त जालें। धृतराष्ट्र शाखा सर्वनाश जालि। धर्मपक्षु आखेरि जिक्वलो। सत्य शाश्वत, षडयंत्र अल्पायु म्हुण अनियेक फन्ता सिद्धजालें। सैन्य संख्या, आयुध-राशि मस्त आसून मात्र कायरिं ना म्हुण स्पष्ट जालें। अंहकार अत्याग्रह, अवनतिकारि सावार काळांक वोगरि नात्तिले म्हुण कुतंत्र घेवनु भोविल्यानि जगाक जाणैलें। फूंकि फटवणे प्रचार घातकायो घोरवेष कडेरि अडळतले म्हळेलें नीतिशास्त्र बालपाठ विस्मरण केल्लेल्यांक छेदुखेदु घट्टि आयलो। महाकायि वीर योद्धा भीष्म द्रोण स्वपक्षान्तु आसूनूयि दुर्योधन पक्षाक कांय वन्चु ना जालो। सत्य जयाक नीति पुनःस्थापनाक दोन्नीय पक्षानयिं अग्ण्य बलिदान दींवका जालें। तो अध्यायु तस्सि आषा दिस्सिं इतिश्री जालो। अधर्म पक्षान्तु सिर्कल्यांक अज्ञानाचे अन्धकारान्तु थाकून दूरा सोरूक दिसलेना। इत्या? प्रश्नु प्रसक्त न्हय। जल्यारि कारण अनेक, विषयु तित्तूलो जटिल,...दुर्घडमाये प्रचन्डता तितूलि प्रबल दिस्ता। कालचक्र गति विचित्र आसता। पोलइत्तें, पेडइत्तें, दडइत्तें... समझूक सामान्य तलाचांक सुलभन्हय।मनान्तु विभ्रान्ति विचारान्तु गुप्पसि फाटि घेता, मौद्याचि वेष्टणा निसर्ना। ती स्थिति संचालनोचि सविशेषता जायत। कृत त्रेत दान्टवून द्वापारान्तु पाविल्ले नर वंशान उन्नति प्राप्त केल्या, नाविन्य जोडल्यां म्हुण अभिमान भर्ता सणा, परमार्थ दर्शन अनुभव दीवनु सिकैता जायत । अर्जुन मनान्तुल्यान आद्यन्त संभव परंपरा चित्रपट सरि धावनूचि अस्सिलि। व्याकुलता विषाद व्यग्रता व्यस्थता कांयी ना। जांवचाक अस्सिलें जालें। तस्सि नाका अस्सिलें अस्सि पूरो अस्सिलें- तें विश्लेषण समीकरण अर्थशून्य जाता।

अर्जुन खन्चे समुन्नत भव्य लक्ष्यान रणरथारि आरूढ जालोलो किं ते दौत्य कठिन प्रयत्नान हस्तगत जालें। विजय ध्वनि गुन्जली। अनिक त्या रथारि थाकून अवरुढ जांवका मात्र वर्ल्यो । साधन सामग्रि सेयत खाल देंवचो मुग्ध मंगल मुहूर्तु। चिन्ता मण्डलान्तु पाळ मारता तो विषयु। हो ! तितूल व्होड मत्तें तपौंचो विषयु वे तो? मन अनियेक फन्ता चन्चल जालें। भित्तरि एकि खंकूडि पीडा किर्लायता। आद्याक पार्थान किं सारथीन देंवका !

संशयु स्वाभाविकु, सानु ! अंत्यारि एकि प्रवृत्ति अनौचित जांवचाक नज्ज म्हुण धोक्को। निवंगुचें कस्सि, निवंगूनातिलें कोर्चें कस्सि ? मन्न पोणु झुझलें !

कृष्णु कांयि नेण वें यें! नेणता न्हंय ! अर्जुना मनान्तु प्रतिमन्धि खवदळेना कृष्णु केदणाचि जाण। सर्वान्तर्यामिकतें मात्र अज्ञात रावचें वें? प्रतिपल एकेक मनान्तुयि द्वंद्व युद्ध घटता आस। ममवे चूकिवें, कोर्यावे -नज्जवे, ... ती जीवित गति-प्रपन्च स्थिति। वेळु पांवतरि आशय पिकतरि चोवूं। कृष्णु नुत्तांचि वेमला। अर्जुनाक हून उदका घांटु। ताजें मन तळमळलें - कृष्णान एक चांयल्यारि पुरो, घुवल्यारि पूरो। अर्जुनालि मूव ममदिशेरि घुंवता कळें किं कृष्णु अर्जुन मन्मुख जालो। अंग विक्षेपणान, भाव प्रकाशनान, मूक निवेदनान अर्जुनान मन्देहार्पण केल्लें किं, त्या निमिपाक एकि झळकि - ज्योंति अन्तरंगान्तु जगमगेलि। कृष्ण दृष्टीन्तुल्यान अर्जुनान कार्यग्रहण केल्लें। अर्जुन देवलो, मर्गारि कृष्णूयि। चिक्के दूर मर्लो। विद्युत ज्वालेन्तु मरि ग्थु अप्रत्यक्ष जालो। इदं न मम! अर्जुनाक जाप मेळ्ळि । तो आश्चर्य चकित जालो। अनियंक विस्मयान्तु स्तब्ध जालो। कृपा निर्धाले परम कारुण्यान्तु अवाच्य जालो। त्या उत्कृष्ट मंरक्षणेक दिव्य भद्रतेक ताणे नंण्ताचि अनन्तानन्त बन्दन नमन अर्पण केल्लें।

तत्वार्थ गीता

शरत चंद्र शैणे

पार्था, हांव रे अव्यक्त रूपी!
मिज्यान पूर्ण प्रपंच भरला!
चराचरांचे भितर मात्र न्हय
मिज्यांत सर्व चराचर आसता!
आदी की अंत नातिल्लों हांव.
सर्वभूतांचो अधीश आसा.
खंयचेय देवाक पुजता एकलो
माकाच ती पूजा पावंता आसा!
धर्म राकूक एकेक युगान
जन्म घेतां हांव स्वंत मायेन.
शिष्ट जनांक राकून घेतां
दुष्ट जनांक ना करतां.
धर्म केद्धाण निस्चेज जाता
भूंयेर अधर्म वाड्डून येता
हांव तेदना परत जन्मता
पृथ्वीर धर्म पुनःस्थापितां.
भक्त मिगेले चार तराचे
तसलो आसा तांचो नियोगू.
ज्ञानी, दुःखी, धनाचे कांक्षी,
ज्ञाना खातीरचो जिज्ञासू.
दिकता माका जो सर्वांत
तो मिज्यांत सर्व पळयता.
माका वळखता तोच खर्यान
थेट वळखता हांवय ताका. (५८)

ഞങ്ങൾക്ക് അനുവദിച്ചിരിക്കുന്ന സമയം കഴിയാറായി. മനസ്സില്ലാമനസ്സോടെ ഞങ്ങൾ എൻട്രൻസിനടുത്തേക്ക് നടന്നു. പോകുന്ന വഴിക്ക് കൊച്ച് അരുവികളും, അവയ്ക്കു മീതെ പാലങ്ങളും, ഒരിടത്ത് ധാരാളം ലാവണ്ടർ പൂക്കളും കണ്ടു. പൂന്തോട്ടത്തിൽ പാറിനടക്കുന്ന പക്ഷികളും, പൂമ്പാറ്റകളും. അന്തരീക്ഷ ഊഷ്മാവ് 9° C മാത്രം.എത്ര നടന്നാലും ക്ഷീണം തോന്നുകയില്ല.

"ഭൂമിയിൽ ഒരു സ്വർഗ്ഗമുണ്ടെങ്കിൽ അതിതാണ്, അതിതാണ്, അതിതാണ്" എന്നുരുവിട്ടുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി. പറ്റുമെങ്കിൽ ഒരിക്കൽ കൂടി ഇവിടെ വരണം എന്ന ആഗ്രഹത്തോടെ .

ഞങ്ങൾ ബസ്സിനടുത്തേക്കു നടന്നു. നൂറുകണക്കിന് ബസ്സുകളും, കാറുകളും, കാരവനുകളും, സൈക്കിളുകളും പാർക്ക് ചെയ്തിരിക്കുന്നതു കാണാൻ എന്തു ഭംഗി. എല്ലാത്തിനും ഒരടുക്കും ചിട്ടയുമുണ്ട്. ആരും വേറൊരാളുടെ വഴി മുടക്കുന്ന തരത്തിൽ പാർക്കു ചെയ്തിട്ടില്ല.

ചീസ് ഉണ്ടാക്കുകയും, സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കുകയും, വിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ചെറിയൊരു ഫാക്ടറിയിലേക്കാണ് അടുത്തതായി ഞങ്ങൾ പോയത്. ഞങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലെ ചെറുപ്പക്കാരിയും, സുന്ദരിയുമായ തമന്നയെ അവിടെത്തെ owner കൈപിടച്ച് മുൻപിൽ നടത്തി. ഞങ്ങൾ അവർക്കു പുറകിൽ ജാഥയായി ഫാക്ടറിക്കകത്തു കയറി. ഇളം മഞ്ഞ നിറത്തിൽ ഒരടി വ്യാസവും, 8-10 ഇഞ്ച് ഉയരവുമുള്ള ചീസ് കട്ടകൾ ഷെൽഫിൽ അട്ടിയിട്ട് വച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഓരോ കട്ടയ്ക്കും, മെഴുകിന്റെ നേരിയ ഒരാവരണമുണ്ട്. ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ ചീസ് കട്ട ചൂടുവെള്ളത്തിലിടണം. അപ്പോൾ മെഴുക് ഉരുകിപ്പോകും. പിന്നെ ചീസ് ആവശ്യാനുസരണം ഉപയോഗിക്കാം. ബാക്കി ഭാഗം ഫ്രിഡ്ജിൽ സൂക്ഷിക്കണം.

ധാരാളം തമാശ പറഞ്ഞ് ഞങ്ങളെ പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിച്ച് അവിടത്തെ Owner - cum-guide, Made from poplar and willow "CLOG"എന്ന, മരത്തിൽ നിർമ്മിച്ച ഷൂ ഫാക്ടറിയിലേക്കു നയിച്ചു. പല അവസരങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഷൂ നിർമ്മിക്കുന്ന വിധം കാണിച്ചുതന്നു. തോട്ടപ്പണി,കൃഷി, മീൻ പിടിത്തം, പള്ളിയിലെ കുർബാന, പാർട്ടികൾ തുടങ്ങി ഓരോ അവസരത്തിനും ഉതകുന്ന, പല കളറിലും ഡിസൈനിലുമുള്ള ക്ലോഗുകൾ അവിടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നത് കാണാൻ നല്ലചന്തമുണ്ടായിരുന്നു. വധൂവരന്മാർക്കു വേണ്ടി ഡിസൈൻ ചെയ്ത ക്ലോഗിനാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ വില. അതിൽ സ്വർണ്ണ നിറത്തിലുള്ള മനോഹരമായ പെയിന്റിംഗ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഫാക്ടറിക്കു പുറത്ത് വലിയ കാലിത്തൊഴുത്തിൽ തടിച്ചു കൊഴുത്ത പശുക്കളെ കണ്ടു.അവയ്ക്കു തിന്നാനുള്ള വൈക്കോൽ 3x3x3 അടിയുള്ള ക്യൂബുകളാക്കി, പ്ലാസ്റ്റിക്ക് കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞ്, മുറ്റത്ത് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. മഴ പെയ്താലും, മഞ്ഞു പൊഴിഞ്ഞാലും വൈക്കോലിന് ഒരു കേടും വരികയില്ല. കാലിത്തൊഴുത്തും, ചീസ് ഫാക്ടറിയുമൊക്കെ മരം കൊണ്ടാണ് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ആംസ്റ്റൽ നദിയിൽ ഞങ്ങളുടെ ടീമിന് ഒരു മണിക്കൂർ ബോട്ടുയാത്ര ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഞങ്ങളുടെ ബസ്സ് ആംസ്റ്റൽ നദിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. റോഡിന്റെ രണ്ടു വശങ്ങളിൽ ട്യൂലിപ്പ് പൂക്കൾ കൃഷിചെയ്യുന്ന പാടശേഖരങ്ങൾ നോക്കെത്താദൂരത്തോളം പരന്നു കിടക്കുകയാണ്. ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗത്തേക്കും ട്യൂലിപ്പ് പൂക്കൾ കയറ്റുമതി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഫ്ളവർ വേസിൽ വയ്ക്കാനും, ബൊക്കെ നിർമ്മാണത്തിനും ഈ പൂക്കൾ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു.

ആൽപ്സിന്റെ കുളിരിൽ

(യൂറോപ്പ് പര്യടനം) ഡോ.ആശാജയകുമാർ

ക്യൂക്കൻ ഹോഫ്/കിക്കൻ ഹോഫ് (KEUKENHOF) : യൂറോപ്പിന്റെ പൂന്തോട്ടം എന്നറിയപ്പെടുന്ന, ഈ പുഷ്പോദ്യാനം. നെതർലാന്റിലെ LISSE എന്ന സ്ഥലത്താണ് അടുക്കളത്തോട്ടം എന്ന് അർത്ഥമുള്ള ക്യൂക്കൻ ഹോഫ്. 32 ഹെക്ടറിൽ പരന്നുകിടക്കുന്ന ഈ പൂന്തോപ്പിൽ 7മില്യൺ ട്യൂലിപ്പിന്റെ ചെടികളാണ് ഓരോ വർഷവും നടുന്നത്. 15-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നായാട്ടിനായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കാടുകളാണ് ഇന്ന് ഉദ്യാനങ്ങളായി മാറ്റിയെടുത്തിരിക്കുന്നത്. ജാകിലിൻ എന്ന പ്രഭ്വിക്ക് ആവശ്യമുള്ള മരുന്നു ചെടികളും Keukenhof അഥവാ അടുക്കളത്തോട്ടത്തിലാണ് പരിപാലിച്ചുപോന്നത്.

പൂക്കൾ കണ്ടാൽ വട്ടിളകുമോ? ഇതെന്തൊരു ചോദ്യം അല്ലേ? മനസ്സിൽ സന്തോഷവും, ഉന്മേഷവുമല്ലേ തോന്നുക എന്നായിരിക്കും, നിങ്ങളുടെ ഉത്തരം. പക്ഷെ സന്തോഷത്തിന്റെ പരമോന്നത തലം- ഉന്മാദാവസ്ഥ- ആ സ്ഥിതിയിലെത്തി ഞങ്ങളെല്ലാവരും എന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് അതിശയോക്തിയാവില്ല.

കോടിക്കണക്കിന് ട്യൂലിപ്പ് പൂക്കൾ. വിടർന്നുവരുന്ന താമര മൊട്ടിന്റെ ആകൃതിയാണ് ഈ പൂക്കൾക്ക്. നേരിട്ടു കാണണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഗൂഗിളിൽ പരതിയാൽ മതി. പല വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള പൂക്കളുടെ images നിങ്ങൾക്കു കാണാം.

ടിക്കറ്റെടുത്ത് അകത്തുകടന്ന ഞങ്ങളോട് ജഹാംഗീർ പറഞ്ഞു. ഇനി രണ്ടുമണിക്കൂർ നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളതു ചെയ്യാം. പാർക്കിനകത്ത് കറങ്ങിനടക്കാം, കൊതി തീരെ ഫോട്ടോയെടുക്കാം, നടക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളവർക്ക് ബെഞ്ചിലിരിക്കാം, രണ്ടു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞാലുടൻ എൻട്രൻസിനടുത്ത് എല്ലാവരും എത്തണം-ഇത്രയും പറഞ്ഞ് അയാൾ മറ്റ് ഗൈഡുകളുടെ കൂടെ വർത്തമാനം പറയാൻ പോയി.

ഞങ്ങൾ പല ടീമുകളായി തിരിഞ്ഞു. എവിടെത്തിരിഞ്ഞു നോക്കിയാലും പല വർണങ്ങളിലുള്ള ട്യൂലിപ് പൂക്കൾ മാത്രം. വളരെ ഭംഗിയുള്ള, വൃത്തിയായി സൂക്ഷിച്ച കല്ലുപാകിയ നടപ്പാതകൾ. വശങ്ങളിൽ ഭംഗിയായി വെട്ടിനിരപ്പാക്കിയ പുൽത്തകിടികൾ. അവയ്ക്കിടയിൽ ട്യൂലിപ്പുകളുടെ Flower beds. മഴവില്ലിലെ എല്ലാ നിറങ്ങളും ഞങ്ങളവിടെ കണ്ടു. ചില പൂക്കൾക്ക് ഒറ്റ നിറമേയുള്ളൂ. ചില പൂക്കളുടെ ഇതളുകൾക്ക് രണ്ടു നിറമുണ്ട്- മഞ്ഞയിൽ ചുവപ്പ്, ചുവപ്പിൽ വെള്ള, വയലറ്റിൽ വെള്ള എന്നിങ്ങനെ. ചിലതിന്റെ അറ്റത്ത് ലേസ് പിടിപ്പിച്ചതുപോലെ. ഞങ്ങൾ നൂറുകണക്കിന് ഫോട്ടോയെടുത്തു.

ഹെക്ടർകണക്കിന് പരന്നു കിടക്കുന്ന പൂന്തോട്ടം കാണമെങ്കിൽ ഒരു ദിവസം പോരാ. ജഹാംഗീർ ഞങ്ങൾക്കൊരു സൂത്രം പറഞ്ഞു തന്നിരുന്നു. ഉദ്യാനത്തിനു നടുവിലായി വിശാലമായ ഗ്രീൻ ഹൗസ് ഉണ്ട്. അവിടെ എല്ലാത്തരം പൂക്കളുടെയും കൊച്ചു കൊച്ചു ശേഖരമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് കുറഞ്ഞ സമയം കൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് എല്ലാ വർണ്ണങ്ങളിലേയും പൂക്കൾ കാണാം എന്ന്. ഞാനും ജയകുമാറും ഗ്രീൻ ഹൗസിലേക്കു നടന്നു. ജഹാംഗീർ പറഞ്ഞതുപോലെ ദീർഘചതുരാകൃതിയിലുള്ള ചട്ടികളിൽ ട്യൂലിപ്പ് ചെടികൾ നട്ടിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. ഗ്രീൻ ഹൗസിന്റെ ഒരു ഭാഗത്ത് ആംസ്റ്റർഡാമിന്റെ മുഖമുദ്രയായ വിൻഡ്മില്ലിന്റെ ചെറിയൊരു മോഡൽ. ഒരു ഭാഗത്ത്. റോസാപ്പൂക്കളുടെ ശേഖരം. എന്തൊരു ഭംഗി!!

വലിയൊരു വിൻഡ് മിൽ വഴിയോരത്ത് കണ്ടപ്പോൾ ഡ്രൈവർ ബസ്സ് നിർത്തി. ജലസേചനത്തിനും, ധാന്യങ്ങൾ പൊടിക്കാനുമാണ് പണ്ട് വിൻഡ്മില്ലുകൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ഇന്ന് അവ ടൂറിസ്റ്റുകൾക്ക് കാണാനും ആസ്വദിക്കാനുമായി സംരംക്ഷിച്ചുവരുന്നു. ഞങ്ങൾ വിൻഡ് മില്ലിന്റെ അടുത്തു നിന്ന് ഫോട്ടോയെടുത്തു.

അതിനിയട്ക്ക് ഒരു മദാമ്മയും, സായ്പും സൈക്കിളിൽ അവിടെയെത്തി. സൈക്കിൾ ,സ്റ്റാൻഡിലിട്ട്, വിൻഡ് മില്ലിന്റെ ഫോട്ടോയെടുക്കാൻ തുടങ്ങി. മദാമ്മയുടെ സൈക്കിൾ അഞ്ചു മിനിറ്റു നേരത്തേക്ക് ഞാൻ കടം വാങ്ങി, അതിൽ കയറി ഫോട്ടോയ്ക്കു പോസ് ചെയ്തു, ട്യൂലിപ്, വിൻഡ്മിൽ, കനാൽ, സൈക്കിൾ എന്നിവ ആംസ്റ്റർഡാമിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്.

ആംസ്റ്റർ ഡാമിലെ അടുത്തടുത്ത രണ്ടു വീടുകൾക്കിടയിൽ വിടവില്ല. വീടുകൾ ലേയ്ൻ മുറികൾ പോലെ നിരനിരയായാണ് പണി തിരിക്കുന്നത്. എല്ലാ വീടുകളുടേയും ചുമരുകളിൽ പലയിടത്തായി വലിയ ഇരുമ്പ് ഹുക്കുകൾ (കൊളുത്തുകൾ) ഘടിപ്പിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. വീടുകൾക്ക് അലങ്കാരമായിട്ടല്ല ഈ കൊളുത്തുകൾ ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കന്നത്. വീട്ടിലെ കോണിപ്പടി വളരെ ഇടുങ്ങിയതും, ചിലപ്പോൾ വളഞ്ഞു പിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നതും ആയിരിക്കും. അതു കൊണ്ട് ഭാരിച്ച, വലിയ ഫർണിച്ചർ, ഫ്രിഡ്ജ് എന്നിവയൊക്കെ കോണിപ്പടിയിലൂടെ കൊണ്ടുപോകുക അസാദ്ധ്യം. അവയൊക്കെ ബലമുള്ള വടം കെട്ടി, ഹുക്കിൽ തൂക്കി വലിച്ചുയർത്തും. ഓരോ ഫ്ളോറിലേയും ജനാലകൾ മുഴുവനോടെ എടുത്തുമാറ്റാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിലാണ് ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ജനാല മാറ്റിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഫർണിച്ചർ എളുപ്പത്തിൽ അകത്തേക്ക് കടത്താം.

റോഡിലൂടെ പല നിറത്തിലും, വലിപ്പത്തിലും, ബ്രാൻഡിലുമുള്ള കാറുകൾ പോകുന്നുണ്ട്. ലെഫ്റ്റ് ഹാൻഡ് ഡ്രൈവാണ്. റോഡിന്റെ ഒരു വശത്തുകൂടി ട്രാമിന് പോകാനായി റെയിലും, അതിലൂടെ ഓടുന്ന രണ്ടു കംപാർട്ടുമെന്റുള്ള ഇലക്ട്രിക് ട്രാമും കണ്ടു. രണ്ടു കംപാർട്ടുമെന്റുകളെ വെസ്റ്റിബ്യൂൾ വഴി ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. സൈക്കിളുകൾക്ക് പോകാൻ റോഡിന്റെ ഒരു ഭാഗം മാറ്റി വച്ചിട്ടുണ്ട്. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ മൂന്നോ നാലോ നിലയിൽ സൈക്കിൾ പാർക്കിംഗ് ഏരിയ കണ്ടു.

ഹെറിംഗ് എന്ന മത്സ്യം പച്ചയ്ക്ക് ഭക്ഷിക്കുന്നവരാണ് ഈ നാട്ടുകാർ. ഹെറിംഗ് മത്സ്യവും ഉള്ളിയും കൂട്ടിയാണ് അവർ കഴിക്കുന്നത്. സൈക്കിൾ സവാരിയും പച്ച മത്സ്യവുമാണ് അവരുടെ ആരോഗ്യത്തിന്റെ രഹസ്യം. പ്രമേഹ രോഗികളുടെ എണ്ണം വളരെ കുറവാണ് ഈ രാജ്യത്ത്.

എല്ലാ വാഹനങ്ങളും പകൽ സമയത്തും ഹെഡ് ലൈറ്റ് ഓൺ ചെയ്തു കൊണ്ടാണ് ഓടിക്കുന്നത്.

കൗതുകമുണർത്തുന്ന ഒരു കാഴ്ച കണ്ടു. ഷിപ്പോൾഇന്റർനാഷനൽ എയർപോർട്ടിലെ ആറാമത്തെ റൺവേ, A5 എന്ന റോഡിനു മുകളിലൂടെയാണ് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്.! യൂറോപ്പിലെ ഏറ്റവും തിരക്കേറിയ എയർപോർട്ടുകളിൽ മൂന്നാം സ്ഥാനമാണ് ആംസ്റ്റർഡാം ഷിപ്പോൾ എയർപോർട്ടിന്.

ഹെയ്ൻകെൻ ബിയർ ഫാക്ടറി കണ്ടു. Heinken Larger Beer ൽ ആകെ 5% മാത്രമേ ആൽക്കഹോൾ ഉള്ളൂ. ഹെയ്ൻകെൻ ഇന്റർ നാഷനൽ എന്ന ഡച്ച് ബ്രൂയിംഗ് കമ്പനിയാണ് നിർമ്മാതാക്കൾ. പച്ച നിറമുള്ള കുപ്പിയിൽചുവന്ന നക്ഷത്രം - അതിന്റെ വലിയൊരു മോഡൽ, കെട്ടിടത്തിന്റെയത്ര തന്നെ ഉയരമുള്ളത് ഉണ്ടാക്കിവച്ചിട്ടുണ്ട് ഫാക്ടറിയുടെ മുൻവശത്ത്.

ആംസ്റ്റൽ നദിയിലൂടെ ഒരു യാത്ര: ആംസ്റ്റർ ഡാം നഗരത്തിലൂടെ ഒഴുകുന്ന നദിയാണ് ആംസ്റ്റൽ.

"Aeme Stelle" എന്ന ഡച്ച് വാക്കിൽ നിന്നാണ് ഈ വാക്ക് ഉത്ഭവിച്ചത്. ആംസ്റ്റൽ എന്നാൽ "ജലസമൃദ്ധം" എന്നാണർത്ഥം. ആംസ്റ്റൽ ബിയർ എന്ന ബിയർ ഫാക്ടറിയും ഈ പുഴയോരത്തുണ്ട്. പുഴയിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന വെള്ളമുപയോഗിച്ച് ബിയർ നിർമ്മിക്കുന്ന ധാരാളം ഫാക്ടറികൾ (brewery),ആംസ്റ്റൽ നദിയുടെ തീരങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നു.

"Venice of the north" എന്നാണ് ആംസ്റ്റർഡാം അറിയപ്പെടുന്നത്. നഗരത്തിനു നടുവിലൂടെ ആംസ്റ്റൽ നദി കടന്നു പോകുന്നു. ഏതാണ്ട് 90 കൊച്ചു ദ്വീപുകളും, അവയ്ക്കിടയിൽ 100 കിലോമീറ്റർ നീളത്തിൽ മനുഷ്യനിർമ്മിതമായ കനാലുകളും, കനാലുകൾക്കുമീതെ 1500 പാലങ്ങളും. പുഴയും, തോടുകളും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നു. ഈ പുഴയിലൂടെയും തോടുകളിലൂടെയുമാണ് ഞങ്ങൾ ഒരു മണിക്കൂർ യാത്ര ചെയ്തത്.

മുകൾ വശവും, സൈഡുകളും ഗ്ലാസ്സ് കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച വലിയ മോട്ടോർ ബോട്ടിലായിരുന്നുസവാരി. ഇംഗ്ലീഷിൽ കമന്ററിയുണ്ട്. അത് ഇയർ ഫോണിലൂടെ വ്യക്തമായി കേൾക്കാം. ലോകത്തിലെ മറ്റു പ്രധാന ഭാഷകളിലും കമന്ററിയുണ്ട്. ഏതു വേണമെന്ന് ടൂറിസ്റ്റുകൾക്ക് സെലക്ട് ചെയ്യാം.

ആംസ്റ്റർ ഡാമിൽ പ്രധാനമായും മൂന്നു വലിയ കനാലുകളാണുള്ളത്. ഇവ 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് നിർമ്മിച്ചത്. ഒരു വൃത്തത്തിനു ചുറ്റും അടുത്തത് എന്ന മട്ടിൽ concentric ആയിട്ടാണ് ഇവയുടെ നിർമ്മാണം. Herengracht അഥവാ Partricians Canal, Keizers gracht അഥവാ Emperor's Canal, Prinsengracht or Prince's canal എന്നിവയാണവ. ഈ കനാലുകളുടെ തീരങ്ങളിൽ 1550 സ്മാരകങ്ങളുണ്ട്. ഈ മൂന്നു കനാലുകളും UNESCO ലോക പൈതൃക ലിസ്റ്റിൽ പെടുത്തുകയും, ആംസ്റ്റർ ഡാമിന് വെനീസ് ഓഫ് ദ് നോർത്ത് എന്ന ഖ്യാതി നേടിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ബോട്ടു യാത്ര ഞങ്ങൾ വളരെ ആസ്വദിച്ചു. എത്ര വൃത്തിയായിട്ടാണ് അവർ കനാലുകൾ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നോ. ഒരിടത്തു പോലും ഒഴിഞ്ഞ പ്ലാസ്റ്റിക് കവറുകളും കുപ്പികളും പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നതു കണ്ടില്ല. ചെറുതും വലുതുമായ ധാരാളം ബോട്ടുകൾ തലങ്ങും വിലങ്ങും യാത്ര ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ആംസ്റ്റർഡാമിൽ സ്വന്തമായി വീടു വയ്ക്കുന്നതും, വാടകയ്ക്കു താമസിക്കുന്നതും വളരെ ചിലവേറിയ ഏർപ്പാടാണ്. അതിനെ മറികടക്കാൻ ആളുകൾ കനാലിന്റെ വശങ്ങളിൽ ബോട്ട് ഹൌസുകൾ ഉണ്ടാക്കി താമസിക്കുന്നു. ഓരോന്നിനും ടോയ്‌ലെറ്റ്, ബെഡ്റൂമുകൾ, ചെറിയ ബാൽക്കണികൾ എന്നിവയൊക്കെയുണ്ട്. ഓരോ വീടിന്റേയും സ്വകാര്യജെട്ടിയിൽ കൊച്ചു മോട്ടോർ ബോട്ടുകളും കെട്ടിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടു- കുട്ടനാട്ടിൽ ഓരോ കുടിലിനോടും ചേർന്ന് ഒരു കൊതുമ്പു വള്ളം കാണുന്നതു പോലെ. ഇങ്ങനത്തെ നൂറുകണക്കിനു വീടുകൾ ഞങ്ങൾക്കു കാണാൻ കഴിഞ്ഞു

നമ്മുടെ നാനോ കാറിന്റെ ഷേയ്പ്പിൽ, അതിനേക്കാൾ ചെറിയ, ഓമനത്തമുള്ള ബാറ്ററി കാറുകൾ തടാകത്തിനടുത്തുള്ള റോഡിൽ നിർത്തിയിട്ടിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. ഒരെണ്ണം പോക്കറ്റിലിട്ട് ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുവന്നാലോ എന്നു തോന്നിപ്പോയി!

സമാന്തരമായി നിർമ്മിച്ച ഒമ്പതു പാലങ്ങൾ കൗതുകകരമായ കാഴ്ചയായിരുന്നു. അവയുടെ ഫോട്ടോയെടുക്കാൻ ഡ്രൈവർ കുറച്ചു സമയം

ബോട്ടിന്റെ എൻജിൻ ഓഫാക്കി. വളരെ ഭംഗിയുള്ള പള്ളികളും, റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനടുത്തുള്ള നാലു നിലയുള്ള സൈക്കിൾ പാർക്കിംഗ് കെട്ടിടവും പുതുമയുള്ള കാഴ്ചകളായിരുന്നു.

ആംസ്റ്റർ ഡാമിനെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ ആൻഫ്രാങ്കിനെ ഓർക്കാതിരിക്കാൻ വയ്യ. The Diary of a young girl എന്ന പുസ്തകം വായിക്കാത്തവർ വിരളമായിരിക്കും. ജർമനിയിൽ ജനിച്ച യഹൂദ വംശജയായ പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു ആൻ. ആനും അവളുടെ കുടുംബവും ഹിറ്റ്ലറുടെ പടയെ പേടിച്ച് കുറേനാൾ ആംസ്റ്റർ ഡാമിൽ താമസമാക്കി. പക്ഷെ 1944 ൽ ഗെസ്റ്റപ്പോകൾഅവരുടെ ഒളിത്താവളം കണ്ടുപിടിക്കുകയും എല്ലാവരെയും കോൺസൻട്രേഷൻ ക്യാംപുകളിൽ കൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. ടൈഫസ് രോഗം പിടിപെട്ടതുമൂലമാകാം ആനും അവളുടെ സഹോദരിയും അവിടെ വച്ച് മരണമടഞ്ഞു. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം അവസാനിച്ചപ്പോൾ എങ്ങനെയൊക്കെയോ രക്ഷപ്പെട്ട ആനിന്റെ പിതാവ് ഓട്ടോ അവരുടെ പഴയ വീട് തിരഞ്ഞുപിടിക്കുകയും , ആനിന്റെ ഡയറി കണ്ടെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ലോകത്തിലെ 60 ഭാഷകളിൽ ആ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും, നിഷ്കളങ്കയായ ആ പെൺകുട്ടിയുടെ കഥ കോടിക്കണക്കിന് വായനക്കാരുടെ കണ്ണുകളെ ഈറനണിയിക്കുകയും, അവരുടെ ഉറക്കം കെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

ബോട്ടു യാത്ര കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ കുറച്ചു ദൂരം നടന്ന് മോട്ടിമഹൾ എന്ന പഞ്ചാബി റസ്റ്റാറന്റിലെത്തി. ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ടി അവിടെയാണ് ഉച്ചഭക്ഷണം ഒരുക്കിയിരുന്നത്. രോട്ടി, പാലക് പനീർ, ചന, ദാൾ മഖാനി, ചാവൽ, തൈര് എന്നിവയൊക്കെ ചൂടോടെ, രുചിയോടെ കഴിച്ചു. ആജാനബാഹുവായ സിംഗിന് നന്ദി പറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ അവിടെനിന്നിറങ്ങി.

<u>Dam Square അഥവാ Dam:</u> ആംസ്റ്റർ ഡാമിന്റെ ഹൃദയഭാഗം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു ചത്വരം -അതാണ് ഡാം സ്ക്വയർ. ഇവിടെ നിന്നും പല ഭാഗത്തേക്കും റോഡുകൾ നീളുന്നതുകാണാം. സെൻട്രൽ സ്റ്റേഷനിൽ നിന്നും ഏതാണ്ട് 750 മീറ്റർ ദൂരെയാണ് ഡാം സ്ക്വയർ.

അവിടെ കുറച്ചു നേരം ചുറ്റിക്കറങ്ങി. 4 മണിക്ക് എല്ലാവരും ബസ്സിൽ കയറി. ഞങ്ങൾ ബെൽജിയത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ഭംഗിയും വൃത്തിയുമുള്ള പാതകളും, മരങ്ങളും കുന്നുകളുമൊക്കെ കണ്ട്. 5.30 ന് ഞങ്ങൾ ബെൽജിയത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായ ബ്രസ്സൽസിലെത്തി. എന്റെ സഹപ്രവർത്തകർ ഡോ. ഗോവിന്ദ് രാജിന്റെ ഭാര്യ ഈ നാട്ടുകാരിയാണല്ലോ എന്നോർത്തു.

ബ്രസ്സൽസ് നഗരത്തിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്ത് Grand place അഥവാ Grote Market എന്ന central square ഉണ്ട്. അവിടെയാണ് ഗൈഡ് ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുപോയത്. വളരെ ഭംഗിയുള്ള കെട്ടിടങ്ങളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട, കല്ലുപാകിയ വിശാലമായ ഒരു ചത്വരമാണ് The Grand place. ബ്രസ്സൽസിലെ Town hall, മ്യൂസിയം, എന്നിവയടക്കം ഈ ചത്വരത്തിനു ചുറ്റും പല മന്ദിരങ്ങളുമുണ്ട്.

ഈ സ്ക്വയറിന്റെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത എന്താണെന്നോ? രണ്ടുവർഷം കൂടുമ്പോൾ, ഓഗസ്റ്റ് മാസത്തിൽ, 77 metres x22 metres (1800 Square metre അഥവാ 19,000 Sq.ft) വിസ്തീർണമുള്ള പൂക്കളം ഇവിടെ ഒരുക്കും. 1971 ലാണ് ആദ്യമായി പൂക്കളമൊരുക്കിയത്. ആ ഉദ്യമം സൂപ്പർ ഹിറ്റായതോടെ രണ്ടു വർഷത്തിലൊരിക്കൽ ഭീമൻ പൂക്കളം ഒരുക്കുന്ന പതിവുതുടർന്നു. ആസമയം കണക്കാക്കി ടൂറിസ്റ്റുകൾ ബ്രസ്സൽസിൽ എത്താനും തുടങ്ങി.

Manneken Pis : ഈമൂത്രമൊഴിക്കുന്ന, നഗ്നനായ ഓരാൺകുട്ടിയുടെ പ്രതിമ

യാണ് മാനിക്കിൻ പി. ഒരു ബേസിനിലേക്കാണ് 61 സെന്റിമീറ്റർ മാത്രം ഉയരമുള്ള കുഞ്ഞുണ്ണി മൂത്രമൊഴിക്കുന്നത്. 1618 ലോ 1619 ലോ ആണ് ഇത് സ്ഥാപിച്ചത്. രണ്ടു തെരുവുകൾ കൂടിച്ചേരുന്നിടത്താണ് bronze ൽ നിർമ്മിച്ച ഈ കൊച്ചു പ്രതിമ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നത്.

രസകരമായ പല കഥകളും ഈ പ്രതിമ സ്ഥാപിച്ചതിനു പിന്നിലുണ്ട്. ധനികനായ ഒരു പ്രഭുവിന്റെ രണ്ടുവയസ്സുകാരനായ മകനെ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ കാണാതായി. പ്രഭുനാട്ടുകാരെ മുഴുവൻ വിളിച്ചുകൂട്ടി കുഞ്ഞിനു വേണ്ടി നഗരം മുഴുവൻ തിരച്ചിൽ നടത്തി. അപ്പോഴതാ, കുഞ്ഞ് കൂളായി ഒരുപൂന്തോട്ടത്തിൽ മൂത്രമൊഴിച്ച്, സന്തോഷത്തോടെ നിൽക്കുന്നു! കുഞ്ഞിനെ തിരിച്ചുകിട്ടിയ സന്തോഷത്താൽ ആ ധനികൻ ചെറിയൊരു വെങ്കല പ്രതിമ സ്ഥാപിച്ചു എന്ന താണ് പൊതുവെ പറയാറുള്ള ഒരു കഥ.

ഇതിനടുത്തായി വേറൊരു പ്രതിമയും കണ്ടു. ഒരു പട്ടിയേയും അടുത്തി രുത്തി, ചരിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന വിശുദ്ധൻ. അയാളുടെ പ്രതിമയുടെ തല മുതൽ പാദം വരെ ഉഴിഞ്ഞാൽ നമുക്ക് നല്ല ആരോഗ്യവും ഐശ്വര്യവും ഉണ്ടാകുമെന്ന് !! ഞങ്ങളെല്ലാവരും സെയ്ന്റിനെ പല പ്രാവശ്യം ഉഴിഞ്ഞു. ഐശ്വര്യമെല്ലാം ഇങ്ങോട്ടു പോരട്ടെ, എന്ന മട്ടിൽ !!

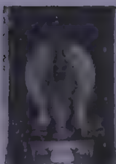
മാനിക്കിൻ പീയുടെ അടുത്ത് ബെൽജിയം ചോക്ലേറ്റ് വിൽക്കുന്ന ധാരാളം കടകൾ കണ്ടു. എല്ലാവരും കുറേശ്ശെ വാങ്ങി. മൂത്രമൊഴിക്കുന്ന കുട്ടന്റെ രൂപത്തിലുള്ള ചോക്ലേറ്റും വിൽക്കാനുണ്ടായിരുന്നു !

ഞങ്ങൾ വീണ്ടും വിശുദ്ധന്റെ പ്രതിമയ്ക്കടുത്തുകൂടി Grand Place ലേക്കു നടന്നു. ജഹാംഗീർ ഭാഞ്ജ വിശുദ്ധനെപ്പറ്റി ഒരു കഥ കൂടി പറഞ്ഞുതന്നു. നാടുവാഴുന്ന രാജാവിന്റെ കൊള്ളരുതായ്മയെപ്പറ്റിയും, കഴിവുകേടുകളെപ്പ റ്റിയും പരസ്യമായി വിമർശിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു വിശുദ്ധൻ. അതു കേൾക്കാൻ ആളുകൾ അയാൾക്കു ചുറ്റും കൂടിനിൽക്കുന്നത് പതിവുകാഴ്ചയായി..ഇത് രാജാ വിനെ ചൊടിപ്പിച്ചു. വിമർശകന്റെ നാക്ക് അരിഞ്ഞുകളയാൻ രാജാവ് ഉത്തരവിട്ടു. ഇത് "ന "ബ്രൂയാത് സത്യമപ്രിയം"എന്ന തത്വത്തെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

യൂറോപ്പിൽ പൊതുവെ വളരെ വൈകിയാണ് സൂര്യാസ്തമയം. രാത്രി 9 മണിയെങ്കിലുമാവും നന്നായി ഇരുട്ടുപരക്കുവാൻ. ഞങ്ങൾ ഗ്രാന്റ് പ്ലേസിൽ തിരി ച്ചെത്തിയപ്പോൾ സൂര്യാസ്തമയ സമയമായി. അവിടത്തെ കെട്ടിടങ്ങളിലെ സ്വർണ്ണവർണ്ണത്തിലുള്ള പെയിന്റിംഗുകളും, ജനാലകളുടെ ഗ്ലാസ്സുകളും അസ്ത മയ സൂര്യന്റെ ചെങ്കതിരുകളേറ്റ് ഊതിക്കാച്ചിയ പൊന്നുപോലെ വെട്ടിത്തിളങ്ങി.

അന്നത്തെ അത്താഴം ഒഡീഷക്കാരൻ നടത്തുന്ന പഞ്ചാബി റസ്റ്ററന്റിലാ യിരുന്നു. ജീര റൈസ്, രാജ്മ, ദാൾ, പനീർമട്ടർ മസാല, ഗാജർ കാ ഹൽവ, രോട്ടി, തൈര് എന്നിവ എല്ലാവരും സന്തോഷത്തോടെ കഴിച്ചു. നല്ല തണുപ്പുള്ള രാത്രി യായിരുന്നു. ചൂടോടെ ഭക്ഷണം കഴിച്ചപ്പോൾ തണുപ്പിന് അല്പം ശമനം തോന്നി. ബ്രസ്സൽസ് എയർപോർട്ടിന് തൊട്ടടുത്തുള്ള Van Der Valk എന്ന ഹോട്ട ലിൽ check in ചെയ്തു. നല്ല സൗകര്യവും വൃത്തിയുമുള്ള ഹോട്ടൽ. എല്ലാവരും സുഖമായി ഉറങ്ങി.

തുടരും



വ്യാസനും മക്കളും

ഡോ.കെ.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ
radhakrishnan.k.r@gmail.com

(മഹാഭാരതത്തിന്റെ രചയിതാവ് മാത്രമല്ല, ആ ഇതിഹാസത്തിൽ ഒരു കൊടുമുടി കണക്കെ തലയുയർത്തിനിൽക്കുന്ന് കഥാപാത്രം കൂടിയാണ് വ്യാസൻ. വ്യാസനും മക്കളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം അനാസക്തിയുടെ അപൂർവ മായ യാത്രയാണ്)

വായുമാത്രം ഭക്ഷിച്ച് ഒരു നൂറ്റാണ്ട് ശിവനെ തപസ്സു ചെയ്ത് സംപ്രീത നാക്കി. വ്യാസൻ നേടിയ പുത്രനാണ് ശുകൻ. തപസ്സിന്റെ തീവ്രതയിൽ വ്യാസന്റെ ജട തീജ്വാലപോലെ ശോഭിച്ചു.അഗ്നി. ജലം. വായു. ഭൂമി. ആകാശം എന്നീ പഞ്ചഭൂതങ്ങളുടെ ധീരതയുള്ള മകനുവേണ്ടിയാണ് വ്യാസൻ തപസ്സു ചെയ്തത്. ശിവൻ പ്രസാദിച്ചു. അത്രയ്ക്ക് കഠിനമായിരുന്നു വ്യാസന്റെ തപസ്സ്. പഞ്ചഭൂത പരിശുദ്ധനും ആത്മാവും ബുദ്ധിയും ബ്രഹ്മത്തിൽ സ്ഥിരമായവനും മൂന്നുലോകവും പരക്കുന്ന തേജസ്സോടുകൂടിയവനുമായ പുത്രനെ വ്യാസന് ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

ശുകനെ വ്യാസൻ ശിഷ്യനായും സ്വീകരിച്ചു. വ്യാസന് വേറെ നാല് ശിഷ്യർകൂടിയുണ്ട്. ജൈമനി. സുമന്തു. പൈലൻ. വൈശമ്പായൻ. പഠനം കഴിഞ്ഞ് പിരിഞ്ഞു പോകുമ്പോൾ ശിഷ്യർ ഗുരുവിൽ നിന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ട ഏക വരം തങ്ങളല്ലാതെ വേറെ ശിഷ്യർ ഇനി ഗുരുവിന് ഉണ്ടാകരുത് എന്നു മാത്രമാണ്. ലോകം മുഴുവൻ വേദം പരത്തുന്നതിനുവേണ്ടി ശിഷ്യരെ ഗുരു പറഞ്ഞുവിട്ടു. ഈ അഞ്ചുപേരിൽ വേദം ഉറച്ചു നിൽക്കുമെന്ന വരവും ഗുരു ശിഷ്യർക്ക് നൽകി. അധികാരം. പണം. പദവി. പ്രശസ്തി എന്നീ ലോകഭോഗങ്ങളല്ല മഹത്വത്തിന്റെ ആധാരമെന്ന് വ്യാസൻ ശുകനെ പഠിപ്പിച്ചു. അറിവാണ് പരമമഹത്വം. അറിവ് നേടുന്നതും സംരക്ഷിക്കുന്നതും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതുമാണ് മഹാകർമ്മം. ഈ അറിവാകട്ടെ തപസ്സിൽ നിന്നാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. മനോനിയന്ത്രണത്തലൂടെ ഇന്ദ്രിയ നിഗ്രഹവും വരുത്തലാണ് തപസ്സ്.

ആജന്മശുദ്ധനാണ് ശുകൻ. വ്യാസൻ അരണി കടഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കെ അരണിയിൽ നിന്ന് പൊങ്ങി വന്നവനാണ് ശുകൻ. അരണി കടഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കെ സുരസുന്ദരിയായ ഘൃതായിയുടെ രൂപലാവണ്യം വ്യാസമനസ്സിനെ വശീകരിച്ചു. അടക്കാൻ കഴിയാത്ത കാമമോഹം മൂലം രേതഃസ്ഖലനമുണ്ടായി. അത് കടഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന അരണിയിൽ പതിച്ചു. അങ്ങനെ അരണി ഗർഭത്തിൽ നിന്ന് ഉണ്ടായവനാണ് ശുകൻ എന്ന് അലങ്കാര ഭാഷയിൽ പറയാം. കത്തുന്ന അഗ്നിപോലെ തേജസ്സാർന്ന അവനെ സുരഗംഗ കുളിപ്പിച്ചു. പരിപാലിച്ചു. ഭഗവാൻ ശിവൻ അവനെ ഉപനയിപ്പിച്ചു. വ്യാസന്റെ രമ്യാശ്രമത്തിൽ , ഹിമവൽ ശൃംഗത്തിൽ ശുകൻ താമസിച്ച് പഠിച്ചു.

ആജന്മമുക്തനായ അവന്റെ ആദ്യഗുരുവ്യാസൻ തന്നെ. കാലം ലോകത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. കാലം ലോകത്തെ സംഹരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് കാല സ്വരൂപം അറിയണമെന്ന് ഗുരു ശിഷ്യനെ ഉപദേശിച്ചു. പഠനം അവന് ഉഗ്രമായ തപസ്സായി മാറി. അതുകൊണ്ട് ബ്രഹ്മചര്യം. ഗാർഹസ്ഥ്യം. വാനപ്രസ്ഥം എന്നീ

മൂന്ന് ആശ്രമങ്ങളിലും അവന് താത്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. നാലാമത്തെ ആശ്രമമായ സന്ന്യാസാശ്രമത്തിലായിരുന്നു അവന്റെ ശ്രദ്ധയും നിഷ്ടയും. മൂന്ന് ആശ്രമങ്ങളിലൂടെ കടന്നുവന്നാൽ മാത്രമേ നാലാമത്തെ ആശ്രമമായ സന്ന്യാസത്തിലെത്താൻ കഴിയൂ എന്ന പൊതുവിശ്വാസം ശുകനെ സംബന്ധിച്ച് ബാധകമായിരുന്നില്ല. ആജന്മമുക്തന്മാർക്ക് അതിന്റെ ആവശ്യമില്ലെന്ന് വ്യാസൻ വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ധർമപാലനം നടത്തി. മോക്ഷജ്ഞാനം നേടുന്നതിനായി മിഥിലാധിപനായ ജനകന്റെ അടുത്തേക്ക് ശുകനെ വ്യാസൻ പറഞ്ഞയച്ചു.

അധികാരത്തെ അനാസക്തമയി വിനിയോഗിച്ച് രാജർഷിയാണ് ജനകൻ. ജീവൻമുക്തൻ എന്നു വേണമെങ്കിൽ വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന മഹത്ത്വമുണ്ട്. ജനകന്റെയടുത്ത് പോകുമ്പോൾവ്യാസൻ മകന് നൽകുന്ന ഉപദേശം ശ്രദ്ധേയമാണ്: ഉണ്ണി, നീ നിന്റെ പ്രഭാവം കാണിക്കരുത്. ശുകൻ ഗഗനചാരിയാണ്. ആകാശത്തിലൂടെ അതിവേഗത്തിലെത്തിലെത്താൻ കഴിയും. പക്ഷേ, സാധാരണ മനുഷ്യനെപ്പോലെ നടന്നുവേണം ചെല്ലാനെന്ന് വ്യാസൻ ഉപദേശിച്ചു. ജ്ഞാനിയാണെന്ന അഹങ്കാരം കാണിക്കരുത്. വിനയത്തോടെ പെരുമാറണം. വിനയമില്ലാത്തവന് വിദ്യ വഴങ്ങില്ല. വ്യാസൻ ശുകനെ ഓർമിപ്പിച്ചു. ഒരു ചെറിയ തെറ്റുപോലും തന്റെ മകന് പറ്റരുതെന്ന് വ്യാസൻആഗ്രഹിച്ചു. ജനകൻ ശുകന്റെ എല്ലാ സംശയങ്ങളും ദൂരീകരിക്കുമെന്ന് വ്യാസൻ ഉറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞു.

ശുകൻ നടന്നുപോയി. കാടുകളും മലകളും താണ്ടി. നദീതീരങ്ങളിലൂടെ തീർഥങ്ങൾ കണ്ട് സാധാരണമനുഷ്യനായി ശുകൻ നടന്നു. മണൽക്കാടുകൾതാണ്ടി മലഞ്ചെരിവുകളിൽ വിശ്രമിച്ച് കായ്കനികൾ ഭക്ഷിച്ച് ശുക്രൻ നടന്നു. ജീവിച്ചു. ഹൂണന്മാരുടെ പ്രദേശങ്ങളും ചീനരുടെ ദേശങ്ങളും പിന്നിട്ട് ആര്യവനത്തിലെത്തി. അനേകം പട്ടണങ്ങൾ, അവിടത്തെ വേഷഭൂഷകളെല്ലാം കണ്ടും മനസ്സിലാക്കിയും ശുകൻ വിദേഹരാജ്യത്ത് എത്തി. ഈ കാഴ്ചകളും കാഴ്ചകളിലെ ആർഭാടങ്ങളും ശുകനെ ആകർഷിച്ചില്ല. അങ്ങനെ ലോകത്തിന്റെ പരിച്ഛേദം മുഴുവൻ നടന്നു കണ്ട ശുകൻ ജനകപുരിയുടെ കൊട്ടാരവാതിൽക്കലെത്തി ധ്യാനം പൂണ്ടുനിന്നു. ജനകമഹാരാജനാകട്ടെ ശുകനെ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു.

കാവൽക്കാർ അവനെ വാക്കുകളാൽ മുറിവേല്പിച്ചു. ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യൻ ഏതു കൊട്ടാരവാതിൽക്കൽ എത്തിയാലും ഉണ്ടാകുന്ന അപമാനം ശുകനും ഏൽക്കേണ്ടിവന്നു. പക്ഷേ ശുകൻ അതിൽ കുലുങ്ങിയില്ല. അവന് തളർച്ചയും ക്ഷീണവുമുണ്ടായില്ല. സന്ദേശവാഹകർ അവനെ പ്രമദവനത്തിലെത്തിച്ചു. സൗന്ദര്യവും ആർഭാടവും നിറഞ്ഞു നിന്ന പ്രമദവനത്തിൽ അപ്സരസ്സുകളെപ്പോലെയുള്ള സ്ത്രീകൾ അവനെ പൂജിച്ചു. കാമലീലകളിൽ ചതുരകളായ വേശ്യാമണികൾ അവനെ വശഗതനാക്കാൻ നോക്കി. കൊട്ടാരത്തിലെ കാമഹേതുകങ്ങളായഅർഥവൈവിധ്യങ്ങൾ അനാസക്തിയോടെ നേരിട്ട ശുകനിൽ ഒരു മാറ്റവും അവ ഉണ്ടാക്കിയില്ല. അഗ്നിശലാകപോലെ ശുകൻ രാജഗൃഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ജനകൻ മന്ത്രിമാരൊത്ത് മുറപ്രകാരം ശുകനെ സ്വീകരിച്ചു.

ഗുരുവും രാജാവുമായ ജനകനെ ശുകൻ ഉപചാരപൂർവം വണങ്ങി. അച്ഛൻ പറഞ്ഞയച്ചതാണെന്നും ബന്ധമോക്ഷങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയണമെന്നും ശുകൻ ആമുഖമായി പറഞ്ഞു. പ്രവൃത്തിയും നിവൃത്തിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമാണ് പ്രധാനമായും അവന് അറിയേണ്ടിയിരുന്നത്. ധർമാധർമവിവേചനമില്ലാതെ ചെയ്യുന്ന നിരന്തര കർമമാണ് പ്രവൃത്തി. പ്രവൃത്തിനിരതൻ ശരിതെറ്റുകളെക്കുറിച്ച് ഓർക്കില്ല. നിവൃത്തിനിരതൻ നിഷ്ക്രിയനുമാണ്. അയാൾ ശരിയും

ചെയ്യില്ല. തെറ്റും ചെയ്യില്ല. ഇതിലേതാണ് അഭികാമ്യം. മൂന്നാമതൊരു മാർഗമുണ്ട്. പ്രവൃത്തിക്കും നിവൃത്തിക്കും അപ്പുറം നിൽക്കുന്നതാണ് നിഷ്കാമ കർമ്മമെന്നും നിഷ്കാമകർമത്തിലൂടെ നിത്യമുക്തിനേടിയവനാണ് ജനകൻ എന്ന കാര്യം നാം മറക്കരുത്. ഈ സംശയം തീർക്കാൻ ജനകനല്ലാതെ മറ്റൊരാളില്ല. എന്നതു കൊണ്ടാണ് ശുകനെ ജനകനടുത്തേക്ക് വ്യാസൻ അയച്ചത്.

നിർദ്വന്ദ്വനായ ഒരുവൻ മൂന്ന് ആശ്രമങ്ങളിലൂടെ കടന്ന് നാലാമത്തെ ആശ്രമത്തിലെത്തണമെന്ന് നിർബന്ധമുണ്ടോ എന്നായിരുന്നു ശുകന്റെ അടുത്ത സംശയം. ആശ്രമഭേദം ജ്ഞാനിക്ക് ബാധകമല്ല. ഏത് ആശ്രമത്തിലും ഏതൊരാൾക്കും ബ്രഹ്മജ്ഞാനിയാകാവുന്നതാണ്. സംസാരസാഗരത്തിൽ കഴിയുന്ന ആർക്കും ഏത് അവസ്ഥയിലും ജ്ഞാനം നേടാവുന്നതാണ്. സംസാരസാഗരം, ജീവിതദുരന്തദുഃഖങ്ങൾ എന്നിവ തരണം ചെയ്യാനുള്ള യാനപാത്രം ജ്ഞാനമാണ്. ആ ജ്ഞാനത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നവനാണ് ഗുരു. സാഗരം താണ്ടി മറുകരയെത്തിയാൽ തോണിയെയും തോണിക്കാരനെയും കൂട്ടി ആരും സഞ്ചരിക്കാറില്ല. പരമസത്യസാക്ഷാത്കൃതനാകുന്ന ഒരുവന് ഗുരുവിനെയും ജ്ഞാനത്തെയും ആവശ്യമില്ല. അതുകൊണ്ട് നിർദ്വന്ദ്വാവസ്ഥയിൽ,

അതായത് രണ്ടല്ല എന്ന അദ്വൈതാവസ്ഥയിൽ എത്തിയ ഒരുവന് ഗുരുവും ജ്ഞാനവും തമ്മിലുള്ള ഭേദവിചാരവും ഉണ്ടാകില്ല. എല്ലാ ഭേദവിചാരവും അസ്തമിച്ച് സമചിത്തനാകുന്ന ഒരുവനാണ് ബ്രഹ്മജ്ഞാനി. ആ സമചിത്തത ശുകനിൽ കാണുന്നുവെന്നും അതുകൊണ്ട് ശുകൻ ബ്രഹ്മജ്ഞാനിയാണെന്നും ജനകൻ പറഞ്ഞു.

ശുകൻ ആകാശമാർഗം പറന്ന് ഹിമാലയത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന വ്യാസന്റെ രമ്യാശ്രമത്തിലെത്തി. വ്യാസനും ശിഷ്യരും വേദഘോഷത്തിലൂടെ ഹൈമവതിയെ എന്നും ബ്രഹ്മമയമാക്കിയിരുന്നു. വേദത്തെ എപ്പോഴും വാക്യാർത്ഥത്തോടെ സ്മരിക്കണമെന്ന് ശിഷ്യരെ വ്യാസൻ എപ്പോഴും ഉപദേശിക്കുമായിരുന്നു. അർഥമറിയാതെ വേദം ഘോഷിച്ച് നടക്കുന്നവർഎന്നും അനർത്ഥമുണ്ടാക്കും. നേരില്ലാതെ അറിവുപകരുന്നവനും അധഃപതിക്കും. അതുകൊണ്ട് അനർഹന് വേദം ദാനം ചെയ്യരുത്. ശിഷ്യർ വിരണ്ടു പോയപ്പോൾ അച്ഛനും മകനും ഒരുമിച്ചിരുന്ന് വേദഘോഷണം നടത്തി. ജ്ഞാനവൈരാഗ്യതത്ത്വം ശുകൻ നാരദനിൽ നിന്നാണ് അഭ്യസിച്ചത്. എല്ലാം പറഞ്ഞതിനുശേഷം നാരദൻ പറഞ്ഞു. സത്യം തന്നെയാണ് പരമശ്രേഷ്ഠംപരമഫലദായകവും സത്യംതന്നെ. എല്ലാത്തിലും തന്നെയും തന്നിൽ എല്ലാത്തിനെയും കാണുന്നതാണ് പരമസത്യദർശനം. ഈ സത്യദർശനത്തോടെ ശുകന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം തീർന്നു.

പിന്നീട്, ശുകൻ ആകാശമാർഗം യാത്ര തിരിച്ചു. പുത്രനോടുള്ള മമത കാരണം കരഞ്ഞകൊണ്ട് വ്യാസൻ മകന്റെ പിന്നാലെ ഓടി. "മകനേ നിൽക്കു, ഞാൻ നിന്നെയൊന്ന് കൺകുളിർക്കെ കാണട്ടെ." സർവസംഗവിമുക്തനായി ആത്മാവിൽ ആത്മാവിനെ ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഹിമശൈലശൃംഗത്തിലൂടെ ശുകൻ പറന്നു. പിറകെ അച്ഛനും സർവചരാചരങ്ങളും അവന്റെ ഗതിയെ ദർശിച്ചു. മേരുപർവ്വതം കടന്ന് ഗിരിശൃംഖത്തിൽ, ഗിരിശൃംഖം പിളർന്ന് ആകാശത്തിലേക്ക് ശുകൻ ഉയർന്നു. അപ്പോൾ ദേവഗംഗയായ മന്ദാകിനിയിൽ വിവസ്ത്രകളായി നീരാടി നിന്ന അപ്സരസ്സുകൾ ലജ്ജിച്ചു. തൊട്ടുപിറകെ വ്യാസൻ എത്തിയപ്പോൾ അവർ നാണിച്ച് പുടവ വാരിച്ചുറ്റി മറഞ്ഞുനിന്നു. അപ്പോൾ വ്യാസൻ ഓർത്തു. ശുകൻ കാമവിമുക്തനായിരിക്കുന്നു. തന്നിൽ ഇപ്പോഴും കാമം അവ

ശേഷിച്ചിരിക്കുന്നു. വ്യാസൻ ലജ്ജിച്ച് ചിരിച്ചു.

ശുകൻ പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ വിലയം പ്രാപിച്ചു. അതിനുമുമ്പ് ശുകൻ സർവചരാചരങ്ങളോടും പറഞ്ഞു.തന്റെ അച്ഛൻ വന്നുവിളിക്കുമ്പോൾ അവനു വേണ്ടി അവർ വിളികേൾക്കണമെന്ന്. മകനേ ശുകാ...എന്ന് അലറിക്കരഞ്ഞ് വിളിച്ചുകൊണ്ട് പിന്നാലെയെത്തിയ വ്യാസന് കേൾക്കാൻ സർവചരാചരാങ്ങളും ഒപ്പം വിളികേട്ടു. ഇത്രയ്ക്ക് വാസ്തല്യത്തോടെ ഒരച്ഛനും ഒരു മകനെയുംവിളിച്ചിട്ടുണ്ടാവില്ല. ഒരു മകനും ഇത്രയ്ക്ക് ആർദ്രമായി വിളികേട്ടിരിക്കയുമില്ല. വ്യാസപുത്രൻ പ്രപഞ്ചവ്യാപ്തമായി നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

വ്യാസന് വേറെ മൂന്നുമക്കൾ കൂടിയുണ്ട്. ധൃതരാഷ്ട്രർ, പാണ്ഡു, വിദുരർ, എന്നിവരാണ് അവർ. ഈ മക്കളുടെ ജനനകഥ പ്രസിദ്ധമാണ്. ശാപഗ്രസ്തനായ വസു ഗംഗയിൽ ശന്തനുവിന്റെ പുത്രനായി ജനിച്ചതാണ് ഭീഷ്മർ. ദേവവ്രതൻ ശന്തനുവിന്റെ രണ്ടാം വിവാഹത്തിനു വേണ്ടി ഭിഷ്മ പ്രതിജ്ഞയെടുത്തതും ശന്തനു-സത്യവതി ദമ്പതിമാർക്ക് ചിത്രാംഗദൻ എന്നും വിചിത്രവീര്യൻ എന്നും രണ്ട് പുത്രന്മാരുണ്ടായതും പ്രസിദ്ധമായ കഥതന്നെ. ശന്തനു മരിച്ചപ്പോൾ ചിത്രംഗദൻ രാജാവായി.

ചിത്രാംഗദൻ എന്നുപേരായ ഒരു ഗന്ധർവനുമായുണ്ടായ യുദ്ധത്തില രാജാവായ ചിത്രാംഗദൻ മരിച്ചു തുടർന്ന് വിചിത്രവീര്യനെ രാജാവായി വാഴിച്ചു. കാശിരാജാവിന്റെ മൂന്നുമക്കളും -അംബ, അംബിക, അംബാലിക-ഒറ്റത്തേരിൽ യുദ്ധം ചെയ്തുനേടി അനുജനുവേണ്ടി ഗംഗാദത്തൻ കൊണ്ടുവന്നു. അംബയെ വിട്ടയച്ചു. അംബികയെയും അംബാലികളെയും വിചിത്രവീര്യൻ വിവാഹം കഴിച്ചു.

അവരുമായി രമിച്ചുമദിച്ച് ഏഴുകൊല്ലം ജീവിച്ചപ്പോഴേക്കും വിചിത്രവീര്യൻ ക്ഷയം പിടിച്ച് മരിച്ചു. രാജ്യം അനാഥമാകാതിരിക്കാനായി വിധവകളായ പുത്ര വധുക്കളിൽ സന്താനോത്പാദനം നടത്താൻ സത്യവതി പറഞ്ഞെങ്കിലും ഗംഗാദത്തൻ വഴങ്ങിയില്ല. അങ്ങനെയാണ് വ്യാസൻ അവരിൽ സന്താനോത്പാദനം നടത്തിയത്. സത്യവതി മരുമക്കളെ സമ്മതിപ്പിച്ചു. അംബിക മണിയറയിൽ കാത്തിരുന്നു. വ്യാസന്റെ വൈരൂപ്യം കണ്ട് കണ്ണുപൊത്തി. അതുകൊണ്ട് പതിനായിരം ആനയുടെ കരുത്തുള്ള വ്യാസപുത്രൻ ധൃതരാഷ്ട്രർ അന്ധനായി. അംഗവൈകല്യമുള്ളവന് രാജ്യഭരണത്തിന് അവകാശമുണ്ടായിരുന്നില്ല. രണ്ടാമത്തെ മക്കളെ സമ്മതിച്ചു.അവളും വ്യാസരുപം കണ്ട് വ്യാസരൂപം കണ്ട് വിവർണയായി. അതുകൊണ്ട് പാണ്ടനായ പാണ്ഡു ജനിച്ചു. മറ്റൊരു പുതനു വേണ്ടി അംബികയെ വീണ്ടും നിർബന്ധിച്ചു. ബുദ്ധിമതിയായ അംബിക തന്റെ ദാസിയെ അണിയിച്ചൊരുക്കി വിട്ടു. അവൾ പൂർണ്ണമനസ്സോടെ വ്യാസനെ സ്വീകരിച്ചു. അതിൽ ജനിച്ച മകനാണ് മഹാപണ്ഡിതനായ വിദുരർ.

ഈ പുത്രൻ കൃഷ്ണ ദ്വൈപായനസുത്രൻ എന്ന് പേരുകേട്ടവൻ വിദുരർ മാത്രമാണ്. അന്ധനായ ധൃതരാഷ്ട്രർക്ക് രാജ്യഭാരം ലഭിച്ചില്ല. മൂത്ത സഹോദരനുള്ള എല്ലാ പരിഗണനയും നൽകിയാണ് പാണ്ഡുരാജ്യം ഭരിച്ചത്. അതികാമിയായിരുന്ന പാണ്ഡുവാകട്ടെ മൃഗശാപം മൂലം അകാലചരമം പ്രാപിച്ചു. മാത്രമല്ല. ഒരു സ്ത്രീയുമായും കാമരതിയിലേർപ്പെടാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിയാതെയും വന്നു. രാജ്യം അനാഥമാകാതിരിക്കാനും പുന്നാഗനരകത്തിൽ നിന്ന് മോചനം നേടുന്നതിനുമായി പുത്രന്മാരെ നിയമപ്രകാരം ജനിപ്പിക്കാൻ പാണ്ഡു പത്നിമാരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടതും പാണ്ഡവർ ജനിച്ചതും എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്ന കാര്യം. ധൃതരാഷ്ട്ര പുത്രന്മാരായി കൗരവരുമുണ്ടായി. അവരുടെ കാമ

ലോഭനാശങ്ങളുടെ കഥയാണ് മഹാഭാരത കഥയെന്ന് സംക്ഷിപ്തമായി പറയാവുന്നതാണ്.

വ്യാസപുത്രരായ ധൃതരാഷ്ട്രർ, പാണ്ഡു എന്നിവരുടെയും വ്യാസപുത്രനായ ശുകന്റെയും ജീവിത താരതമ്യം കൂടി മഹാഭാരത കഥയിലുണ്ട്. ശുകനോടുണ്ടായിയിരുന്ന മമത വ്യാസന് ഒരിക്കലും മറ്റു പുത്രന്മാരോട് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മറ്റു പുത്രരും അവരുടെ പുത്രരും വ്യാസന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കും ഉപദേശങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് ജീവിച്ചവരുമല്ല. ആജന്മമുക്തനായ ശുകനും അതികാമികളായ വൈചിത്ര്യവീര്യരും അവരവരുടെ ജീവിതമാണ് നയിച്ചത്. അതികാമപരവശരായവരുടെ അതിക്രിയകൾ കുമിഞ്ഞുകൂടിയപ്പോൾ ലോകവിനാശകരമായ യുദ്ധമായി അത് മാറി. ആ ജന്മമുക്തനായ ശുകൻ പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ ലയിച്ചപ്പോൾ ചരാചരങ്ങൾ ആർദ്രതയോടെ ഒരു അച്ഛന്റെ വിലാപത്തോട് പ്രതികരിച്ചു. എന്നാൽ, അതികാമികൾക്കിടയിൽ ജീവിച്ചുകൊണ്ട് അവരുടെ അർഥകാമാന്ധതയെ കണ്ടറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് മഹാഭാരത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ രണ്ട് കൈയും, ആകാശത്തേക്ക് ഉയർത്തി വ്യാസൻ കരഞ്ഞത്. അർഥകാമങ്ങൾ നേടാനും ധർമമാണ് മാർഗമെന്ന് താൻ പറഞ്ഞിട്ട് ആരും കേൾക്കുന്നില്ലല്ലോ എന്നായിരുന്നു വ്യാസന്റെ സങ്കടം. എന്നാൽ, തന്റെതന്നെ വംശപരമ്പര അത് കേട്ടില്ല എന്ന ദുഃഖം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. അതായത്, ധാർമനിഷ്ഠമായ ജീവിതം നയിച്ചാൽ മാത്രമേ അർഥകാമങ്ങൾ പോലും നിലനിൽക്കുയുള്ളൂ. പക്ഷേ, തന്റെ ഈ മക്കൾക്ക് അത് മനസ്സിലായില്ല.

കടപ്പാട് : മാതൃഭൂമി

അണ്ണാറക്കണ്ണനും തന്നാലായത്

ഡോ.ആശാജയകുമാർ

അപ്രതീക്ഷിതമായി പെയ്ത കനത്ത മഴയിൽ കേരളത്തിലെ 44 നദികളും കരകവിഞ്ഞൊഴുതി. ഡാമുകളിലെ സംഭരണ ശേഷിക്കപ്പുറം വെള്ളം നിറഞ്ഞതോടെ ഡാമുകൾ തുറന്നു വിട്ടു. അതിനു പുറമെ ഉരുൾപൊട്ടലും. കേരളം കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ ദുരന്തമാണ് കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിൽ നാം കണ്ടത്. എത്രയോ പേർ ഭവനരഹിതരായി. 450 ഓളം പേർക്ക് ജീവഹാനി സംഭവിച്ചു. ഉണ്ണാനും ഉടുക്കാനുമില്ലാതെ ലക്ഷക്കണക്കിന് ആളുകൾ അഭയാർത്ഥി കേന്ദ്രങ്ങളിലെത്തി. കോഴിക്കോട് പോലെ ചുരുക്കം ചില സ്ഥലങ്ങളിലെ നമ്മളെപ്പോലുള്ളവർ ദൈവാധീനം കൊണ്ട് രക്ഷപ്പെട്ടു.

കേരളത്തിലെ ജനങ്ങളും സാമൂഹിക പ്രവർത്തകരും, ഭരണകൂടവും ഒത്തൊരുമിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചതുമൂലം ദുരന്തത്തിന്റെ വ്യാപ്തി അല്പമൊന്നു കുറഞ്ഞു. ഈ ജനങ്ങളെയൊക്കെ സഹായിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെയെല്ലാം കർത്തവ്യമാണ്. നമുക്ക് എന്തൊക്കെ ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്നു നോക്കാം-

1. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ദുരിതാശ്വാസനിധി, പ്രുമുഖ പത്രങ്ങളുടെ ദുരിതാശ്വാസനിധി സുദീന്ദ്ര ചാരിറ്റബൾ ട്രസ്റ്റ് എന്നിവയിലേക്ക് കയ്യയച്ചു സംഭാവന നല്കാം. (ഇതിനിടയ്ക്ക് ധനസമാഹരണത്തിന് പല വ്യാജ അക്കൗണ്ടുകളും തുറന്നിട്ടുണ്ട്. അവരെ സൂക്ഷിക്കുക.) അവരവരുടെ സാമ്പത്തിക സ്ഥിതിയനുസരിച്ച്,. സേതുബന്ധന സമയത്ത് അണ്ണാറക്കണ്ണൻ ശ്രീരാമനെ സഹായിച്ചതു പോലെ, സഹായിക്കാവുന്നതാണ്.

2. ഭക്ഷണ സാമഗ്രികൾ- അരി, ധാന്യങ്ങൾ തുടങ്ങി അടുക്കളയിൽ ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ കളക്ടറേറ്റിലോ പ്രാദേശിക ഭരണ കേന്ദ്രങ്ങളിലോ എത്തിക്കാം

3. ശുദ്ധ ജലം- പലയിടത്തും ശുദ്ധജലസ്രോതസ്സുകൾ മലിനമായതു കൊണ്ട് പകർച്ച വ്യാധികൾ (കോളറ, ടൈഫോയ്ഡ്, മഞ്ഞപ്പിത്തം) പടർന്നു പിടിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ശുദ്ധജലം നേരിട്ട് എത്തിച്ചു കൊടുക്കാൻ പറ്റുമെങ്കിൽ വളരെ നല്ലത്.

4. വസ്ത്രം - കുഞ്ഞുങ്ങൾ മുതൽ വൃദ്ധരായ സ്ത്രീ പുരുഷന്മാർവരെയുള്ളവർക്ക് വസ്ത്രങ്ങൾ - കഴിയുന്നതും പുതിയവ - നൽകാം.

5. മരുന്നുകൾ- മരുന്നുകൾ വാങ്ങാൻ ധനസഹായം നൽകുന്നതാണ് നല്ലത്. ആവശ്യാനുസരണം ആരോഗ്യവകുപ്പ് മരുന്നുകൾ വാങ്ങി വിതരണം ചെയ്തു കൊള്ളും.

എനിക്ക് സാമ്പത്തിക ശേഷിയുമില്ല, കായിക ക്ഷമതയുമില്ല, എനിക്കെന്തു ചെയ്യാൻ കഴിയും എന്നു വിചാരിക്കുന്നവരും ഉണ്ടാകും. പ്രളയത്തിന്റെ ദുരിതം അനുഭവിക്കുന്നവരുടെ വിഷമങ്ങൾ കുറയാൻ ആത്മാർത്ഥമായി പ്രാർത്ഥിക്കുക. പ്രാർത്ഥനയുടെ ഫലം അപാരമാണെന്ന് ഗാന്ധിജിയടക്കം പല മഹാത്മാക്കളും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഒരു കാര്യം കൂടി നമുക്ക് ചെയ്യാൻ കഴിയും- വിവാഹം, ജന്മദിനം, എന്നിവയൊക്കെ വളരെ ചിലവു ചുരുക്കി, ആർഭാടങ്ങളെല്ലാം ഒഴിവാക്കി നടത്തുക.

ഈശ്വരൻ എല്ലാവരേയും കദനക്കടലിൽ നിന്നും കരകയറ്റുമെന്ന് നമുക്ക് പ്രത്യാശിക്കാം.

विद्यार्थि पंक्ति

गोंय आनी केरळ कोंकणींतलें अंतर

जनेल	-	जन्नर्ल
आरमार	-	अर्मालि/ अरमालि
दार/दरवाजो	-	कव्वड
सोंपण/पावंडो	-	मेट
हुमरो	-	हुम्बोरु
पोरसूं	-	मैदर
आंगण	-	अंगण/ फिदर

कोंकणी	മലയാളം	English
चिप्पट	കരണ്ടി/സ്പൂൺ	Spoon
थापट/सित्ता दायि	ചപേടം	Rice Paddle
दायि	പരന്ന കയിൽ/തവി	Flat Ladle
दाव्ल	ചെറിയ തവി	Small Ladle
दवलो/दौलो	കുഴിഞ്ഞ തവി	Scoop
कसूट	എണ്ണത്തവി	Oil Scoop
क्यलातो	ചട്ടുകം	Spatula
चाळींदायि	കണ്ണാപ്പ/ഓട്ടത്തവി--	

"स्पन्दन"

आभार : केरळ कोंकणी अकादमी



SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA

Reg. No. 16/1974, SARASWATH BHAVAN
23/1451, Kacherikkunnu, Mankave, Calicut - 673 007
Phone: 0495 2331550, e-mail: sgssabha@gmail.com,
Website : www.sgssabha.com

AN APPEAL

05-09-2018

Dear SGS Sabha Members,

You are all aware that thousands of people were severely affected by the recent floods that engulfed several parts of Kerala.A large number of families belonging to our community living in areas like Chalakudy. Mala,NorthParur,Chennamangalam,Cherai,Alappuzha,Aluva,Vaikom, Kozhencheri,Kottayam,etc.have been badly affected and have sought help through the respective temples/associations.Our settlements from different parts of the state/country have already responded to their call.

Relief materials such as food items,cloth and cleaning products that had reached from places as far as Mangaluru were delivered to the deserving persons in time by volunteers.Teams of engineers and other professionals have visited the affected areas and assessed the damages and losses.Inetial reports indicate that several houses have been damaged beyond repair.Shop owners have incurred huge losses as flood waters had entered their shops. The process of reconstruction and rehabilitation has started for which huge funds are required.

The Governing Council of SGS Sabha convened a special meeting to discuss and decide as to how the members of the Sabha could extend help to those affected by the calamity.Members of the Council felt that contribution should come from each and every member as a catastrophe of this magnitude would be a once in life time occurrence and hence all will come forward with help.Our Sabha has to raise at least Rs.1000000(Ten Lakhs) that would be just sufficient to rebuild two three houses or make good for the losses of couple of shop keepers We are duty bound to send our contribution by this month end as the unfortunate samajbandhavs have to come back to normal life at the earliest

Through this appeal we are requesting all members of the Sabha residing in and out of Calicut to be part of this noble gesture by contributing liberally.

Payments may be made direct to the Sabha's Bank Account with CORPORATION BANK,CHERUTY ROAD,CALICUT-673032 SB AC NO:520101048737905 of SGS SABHA,CALICUT IFSC:CORP0000023 Cheques for this purpose may be drawn in favour of SGS SABHA, CALICUT and forwarded to the above address Those who wish to contribute by cash can contact one of the following office bearers.

With warm regards

J.Ramesh Kamath	D.Shantharam Nayak	U.Krishna Kumar
President	**Secretary**	**Treasurer**
Mob:9846081128	MOB 9633017715	Mob.9847229148

Konkani Bhasha Prachar Sabha

Kochi

To

Sri Pinarayi Vijayan,
Hon'ble Chief Minister,Government of Kerala
Secretariat, Thiruvananthapuram

Sir,

August 12, 2018 is the day of Golden Jubilee, the day of the 50 th Year of the Order issued by the Government of Kerala based on the representation made by Konkani Bhasha Prachar Sabha, Cochin, G.O.MS. 372/68/Edn. Education J Department Dated Trivandrum 12.8.1968 introducing Konkani with Devanagari as its script as an additional language for the benefit of Konakni speaking pupils studying in the T.D.L.P. school and T.D.Girls Primary School run by Cochin Thirumala Devaswom Managing Cimmitee, Mattancherry, Cochin. Kerala is the first State in India to introduce Konkani in the Primary schools outside the then Union Territory of Goa. The Order stated that Konkani ranks third in the Order of language spoken in the State and Second in the District of Ernakulam. Later Order was issued paying the Konkani teachers salary by Government on par with Tamil and Kannadiga teachers. As regards introduction of Konkani in Schools the G.O. dated 12.8.1968 had stated that "Mysore and Maharashtra the greater Konkani speaking population have not made any provision in this respect.

The introduction of Konkani in Schools resulted in Kerala Government issued Order dated 4.7.1974 declaring Konkani speakers in the State as Linguistic Minority entiltled to protection Guaranteed under Article 30 of the Indian Constitution, Sahitya Akademi, New Delhi recognised Konkani as a Literary Language for Awards and finally the Government of India include Konkani in the 8th Schedule of the Indian Constitution of the National languages of India thereby making the recognition everlasting one with inscription in Value on all Currency Notes.

The Sabha sends its deep depth of gratitude to Government of Kerala headed by Hon'ble Pinarayi Vijayan for creating atmosphere in Kerala for development of Konkani in its literary and cultural fields.

Yours faithfully.
for Konkani Bhasha Prachar Sabha
N. Purushothama Mallaya
Hon.Secretary.

पत्तो बदलप

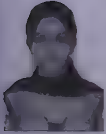
* Shri.ANOOP P.
Flat No.506
Oceanus Rainbow
Tripadapuram, Kulathur P.O
THIRUVANANTHAPURAM - 695 583

* Shri. ANIL KUMAR R. PAI
Villa No.B5, 'Vasudha'
Aratt Rolling Whites
Christ Nagar
Dodda Hagadde Village
Byagaddanahalli P.O.
Anekal
BENGALURU - 562 106

* Shri.ANIL J. NAIK
Flat No.506
Plama Residency
Kottara Cross
Kapikad, Bejai
MANGALURU - 575 004

* Shri. U.B.DURGANAND
G8 Fort House, 19th Cross
TC Palaya Main Road
BENGALURU

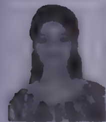
अभिनंदन



*Kumari GREESHMA G., daughter of Smt. Hema and Shri.Giriraj has passed her Bachelor of Commerce (B.com), (COMPUTER APPLICATIONS) securing 'B' grade and is placed in First Class from St. Joseph's College (AUTONOMOUS), Devagiri, Calicut.



* Kumari JYOTSNA U.KAMATH, daughter of Smt. Deepa G.and Shri. Uday Kamath A.has passed her 12th Std. Examination (CBSE) securing A1 grade in all the 5 subjects with 96% marks from Arya Central School, Pattom, Thiruvananthapuram.



*Kumari SHAITHYA G., daughter of Smt. Hema and Shri. Giriraj has passed her Higher Secondary Examination (COMMERCE) securing A+ grade in all the 6 subjects with 1157 /1200 marks from Govt. Vocational H.S.School for Girls, Nadakkave, Calicut.



* Kumari ANUSHA PRABHU K., daughter of Smt. Suchithra and Shri .K. Vinod Prabhu has passed her S.S.L.C Examination securing A+ grade in 6 subjects and A grade in 4 subjects from Providence Girls H.S. School, Calicut.

PRAYING THE CORRECT WAY

Compiled by Babu Raghutham

I am a keen observer of people. My Prayer at the temples is short. After closing my eyes and praying for a couple of minutes in front of the deity and circumambulating the temple once, I am done with. But my wife Veena has to complete her mandatory 3 or 5 rounds. While waiting for her finish, gives me time to observe others and their behavior. Some chant their prayers loudly as if to announce the depth of their devotion. Others stand in front of the idol blocking the view for as long as they choose. Some offer so many Dandavath Namaskars blocking the pathway, making it difficult for others to move around. Some ring the bell and some others skip it. While some are satisfied with one spoonful of Tirth some stretch their hands for 3 spoonfuls. Some apply sandal paste vertically and some horizontally on the forehead. We do not know who among these are doing it right. Though we can always beg forgiveness from God, for any inadvertent errors of omission and commission, by chanting the disclaimer in the form of Aparadha Kshamapana Mantra, if there is a correct way or a proper method for praying we have to follow it, to derive the full benevolence of God.

The word "Prarthana" is derived from the words " Pra" and "Artha" meaning pleading fervently. Asking God for something with intense yearning. Chanting of Mantras is the most popular form of worship. Joining hands with fingers of each palm touching the other, positioned in front of the chest with a bowed head is the normal form of greeting called 'Namaste' or "Namaskar". Namaste is derived from Sanskrit and is a combination of two words, "Namah" and "te" (a shortened variant of "tubhyam"). Namah means bow, obeisance or reverential salutation and 'te' means 'to you'. Therefore, Namaste literally means "I bow to you". Scientific explanation is that joining both hands ensures joining the tips of all the fingers together activating the pressure points of eyes, ears, and mind. This helps us to keep the mind singularly concentrated.

Namaste can be said in different ways, depending on the person you are addressing. For instance, when you greet your friend

or peer, the traditional style Namaste will suffice. On the other hand, when you are greeting another person of a higher status, you place the joined hands in front of the forehead. Whereas, if you have to pay reverence to God or a Holy person then holding the joined hands above the head is the appropriate one. Some prostrate on the ground in this posture to show their deep respect and love to God (Dandavath Namaskar).

The sound of the bell helps us clear our mind and helps us to stay sharp and keep our full concentration on the purpose. These bells are made in such a way that when they produce a sound, it creates a unision in the Left and Right parts of our brains. The moment we ring the bell, it produces a sharp and enduring sound which lasts for minimum of 7 seconds as an echo. The duration of echo is good enough to activate all the seven healing centres in our body. This results in emptying our brain of all negative thoughts.

Temples are located strategically at a place where the positive energy is abundantly available from the magnetic and electric wave of north/south poles. The construction of temples is based on Vastu Shastra. The main idol is placed in the core center of this field, known as Garbhagruha which is designed based on the Vastu Purusha Mandala model. To commence the Pradakshina, one can start moving at normal pace from the left side of the *Garbhagruha* clock-wise with hands in the *Namaskar mudra* chanting the Deity's Name.When one does the clockwise Pradakshina the deity inside the Garbhagruha is always on our right side as recommended by the Vedas. A person walking clockwise around the main Idol receives magnetic waves and his body absorbs it. It is the positive energy that we all require to have a healthy life. After the Pradakshina, we have to stand in front of the deity and pray. Only after that should we commence the next Pradakshina. There are prescribed number Pradakshina that one has to take. The number is different for different deities. According to Shivpuran, a devotee must only carry out Half-Pradakshina clock wise round the Shiva/Linga in the path outside bali stones and not cross the outlet for Abhishek Tirth (Ganga) and go reverse along the path inside of the bali stones to complete one Pradakshina. The generally followed rule for number of

Pradakshinas is, Ganesh 1, Shiva 2, Vishnu 3, Ayyappa 4, Subrahmanya 5, Hanuman 5, Durga 6, Peepal Tree 7, Navagraha 9. There are different schools of thought, which prescribe different numbers. Let us not compound the confusion by going into it.

The ideal number of times the Nama Japa should be repeated is 108. The number 108 is a special number for Hindus. Ashtotara has 108 names. Japa Mala has 108 beads. If you look at the number of Nakshatras , it is 27. Each Nakshatra has 4 Padas. So total Padas is 27x4 =108. Anyone born in this world will come within these 108 Padas. When the nine planets (Nava Graha) revolve around the 12 constellations (12 Zodiac signs) it will bring 108 kind of changes in one's life (9x12=108) astrologically. Our body contains 108 major nadis (nerves). When we chant mantras the sound and vibration generates positive energy in us by activating the nerve centres. As we chant Astotaras, Chant 108 Japas or do 108 Pradaksinas we are praying for the happiness and prosperity of all the beings coming within the 108 Padas.

A Tilak is applied on the forehead between the brows, The spot between the two eyebrows is considered as a major nerve point in human body. The Tilak is believed to prevent the loss of energy in the human body and control the various levels of concentration. Tilak should be applied using different fingers for the maximum benefits. Applying a Tilak using the middle finger is said to bring good luck and prosperity to one's life. Saturn known as the protector of life is at the base of the middle finger. If you want some peace in your life, then use your ring finger to apply Tilak. Applying Tilak using thumb brings health and wealth to the person. If someone is sick in the family, then applying a sandalwood Tilak on him every day using the thumb is believed to nurse him back to good health soon, owing to the presence of Venus in the thumb. One should not use the Index finger to apply Tilak on anyone, as it signifies the end of a human being's journey in this mortal world. Only when a person is dead, should one apply Tilak on him using the Index finger which helps the person to break away from the cycle of life and death and attain instant Moksha. The Tilak of Vaishnavaites consists of a long vertical marking on the forehead starting from end of one's nose to just below the hairline and

is known as Urdhva Pundra.The Tilak by followers of Shiva consists of three horizontal lines of Vibhuti across the forehead called Tripundra. In one of his discourses Srila Prabhpada (Iskcon) narrates a story to his devotees. When Yudishtira enquired of Krishna about the contradiction, why Shiva Bhaktas are rich materially whereas Vishnu (Krishna) Bhaktas are poor, despite the fact that Vishnu resides with Lakshmi and Shiva leads the life of a mendicant. Krishna says that his first benediction towards his Bhakta is that he takes away all his riches. So he becomes totally dependent on him and becomes spiritually rich. Lord Shiva is the husband of devi Durga, the supreme material power. So the devotee of Shiva gets all material benediction . It is wrong to discriminate between Shiva and Vishnu. Praying to both will give us the best of both these riches.

Worshippers of the Goddess (Devi), wear a large red dot of Kumkum on the forehead. When a girl or a married woman visits a house, it is customary to offer Kumkum to each other when they depart. Married women should apply Kumkum with their ring finger. Married women also apply red Kumkum to the parting of their hair above their forehead every day as a symbol of marriage.

After completing the Pradakshina of the Deity we all take Tirth and Prasad. Shasta's prescribe the correct way of partaking the Tirth and Prasad, in that order, to derive maximum benefit from it. While accepting the Tirth, right palm should be placed in our left palm and the right palm should be folded in such a way that our index finger bends forward and the thumb bends over touching index finger. This is the perfect way to accept Tirth. It must be taken without making any sound and the lips should not touch the palm. If done the wrong way it is counted as a Dosha equivalent to drinking blood. After taking Tirth with the right hand, the same hand is touched on the eyes, head and the neck. Tirth should not be dropped on the earth as dropping it is considered as great sin for both giver and taker. Sipping it 3 times is to clean the body, cleaning of soul and for salvation.

Shastras have prescribed the correct method for all these things supported by proper logic. If we follow these simple rules we will have less occasions to chant the Aparadha Kshamapana Mantra. Peace and happiness be to all.

VIJAYA DASAMI CELEBRATIONS 2018

ENTRIES TO KONKANI AWARDS - INVITATION

S.G.S. Sabha is pleased to invite entries to the following literary competitions in connection with the Vijaya Dasami Celebrations.

* **Bharath Naik Memorial Endowment (Instituted by Smt. Sumathi Krishna Naik) Cash Prize of Rs. 250 for best Konkani short story and Rs. 250 for best Konkani essay.**

RULES

a. Participant should be a S.G.S. Sabha Member or his/her close relative.

b. Story / Essay should have a title and should be written legibly not exeeding 400 words on one side of the paper in Devanagari or Malayalam script.

c. No age limit. Name, address, or any other marks, which reveal the identity of the writer, should not be written on the paper but be furnished on a separate covering letter.

For Konkani short story no theme is prescribed. For Konkani essay the theme is, "2018 हुवागन्तु कष्ट भोगतल्यांक आमच्यान कशें मजत करूंक जातलें" ("How can we help the flood affected victims")

Vatsala Manjunath Rao Memorial Prize for best poem. 1st Prize Rs. 250. The poem can be in Konkani or English. But preference will be given to a Konkani poem in Devanagari or Malayalam script.

RULES

a. Age limit is 15 years to 30 years. Participant should be a Member of the Sabha or close relative of a Member. The name, address, relationship with the member and date of birth should be furnished on a separate covering letter. In this letter it should be affirmed that the poem is composed by the contestant.

b. The poem must have a title.

c. The poem should have a good moral or intrinsic value. It should have at least 4 stanzas of 4 lines each.

M. Shanthi Bai Memorial Endowment prize of Rs.250, instituted by Sri. P.B. Athulendranath Shenoy, Chennai, for best humorous Konkani article / story in Malayalam / Devanagari script.

P.S.R. Shenoi Memorial Pushpanjali Puraskar, instituted by Smt. Valsala R. Shenoy, Kochi, for Konkani poem. Winner will be given a certificate and a memento.

RULES:

a. The poem should be in Devanagari or Malayalam script. It should have a minimum of 20 lines. It should be original.

The decision of the Judges will be final. Entry should reach the following before 15 October 2018 .

Editor, Saraswath Vani
Sooraj Jewellers, Kammath Lane, Calicut - 673001

SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA, CALICUT

VIJAYADASHAMI CELEBRATIONS

Date : September 19th 2018

Venue : Saraswath Bhavan

Time : 9am to 9pm

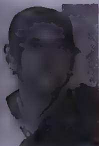
जनन

Smt. SUPRIYA V. RAO, wife of Shri. G. Vishwanath Rao, Swarga Madom, Calicut, a Life Member of the Sabha gave birth to a baby girl on 29th July 2018. The child has been named "ANUGRAHA"

व्हार्डिक

The marriage of Kumari MADHURA, daughter of Smt. Jayanthi and Shri. C.Ramanath Kamath, a Life Member of the Sabha with Chi : AVINASH, Son of Smt. Padma R. Pai and Shri. V. Rajalakshman Pai, Kottayam was held on Thursday, 30th August 2018 at Shree Sukrthindra Kalamandir, Calicut.

देहांत



Smt. KAMALA S. MALLER (88), w/o. late G. Shiva Maller, passed away at her home, Maller House, Mukunda Maller Road, Thalassery, on Saturday, August 25, 2018. She is survived by Lalita S. Nayak (daughter), S. Annu Maller (Sabha's life member) and S. Narasimha Maller (sons) and Jayasree V. Prabhu (daughter). Ammunje Sadananda Nayak and Murje Viswanath Prabhu are her sons in law, and Hemanalini Maller (late) and Lakshmi N. Maller are her daughters in law.

IMPORTANT

Members are requested to hand over their contribution (collected once a year for meeting expenses related to various Holydays and Festival Celebrations) to Sabha members approaching them for the purpose.

Secretary

खास दीस

2018 SEPTEMBER

10.	Monday	:	Baadrapada Maasa Aarambham
13	Thursday	:	SHREE GANESHA CHATHURTHI
14	Friday	:	Panchami Naagabhisheka Pooja
17	Monday	:	Kanya Sankramanam
20	Thursday	:	Ekadashi
23	Sunday	:	Shree Anantha Chathurdashi
25	Tuesday	:	Pournami, Mahaalaya Pithru Paksha Aarambham
28	Friday	:	Sankashta Chathurthi, Chandrodayam at 8.56 pm.

2018 OCTOBER

5	Friday	:	Ekadashi
8	Monday	:	Sarwa Pithrshraadham
9	Tuesday	:	Mahaalaya Amaavasi Baadrapada Maasa Varsha Rithu Avasaanam
10	Wednesday	:	Ashweeja Maasa - Sharad Rithu Aarambham NAVARATHRI AARAMBHAM PANCHADURGA DEEPA NAMASKARA POOJA from 6-00pm to 8-00 pm at Mandir
13	Saturday	:	Panchami Naagabhisheka Pooja

आभार: श्री पाण्डुरंगा ट्रस्ट्

Printed & Published by K. Surendra Rao, Sooraj Jewellers, Kamath Lane, Calicut-673 001
for Samyuktha Gowd Saraswath Sabha, Calicut, Ph: 2701420.
Editor: K. Surendra Rao (Editor responsible for selection of news under the PRB Act.)
Printed at Kamala Offset, Calicut




COLLABORATION WITH NATURE
Sunson


for
MEN
&
WOMEN




100%
NATURAL



RNI No. 29569/79 SARASWATHVANI Registered No: KL / CT / 104/ 2018-2020
Date of Publication: 01-09-2018